

UN PONTE TRA LE CULTURE: DALLA POLIS ALLA CIVITAS

WORKSHOP INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE

16-21 giugno 2014



ORGANIZZATORI, PARTNER, PARTECIPANTI

WORKSHOP

INTERNAZIONALE
DI PROGETTAZIONE

INTERNATIONAL
ARCHITECTURAL
DESIGN

Tempo, spazio e luce: intrecci tra arte,
architettura e teologia in un mondo
post-moderno e multiculturale

Time, Space and Light: Art, Architecture
and Theology weaving together in a
post-modern multicultural world

RAGUSA

ETSAM MADRID | PARIS SORBONNE
EPAU ALGER | ACCADEMIA DI MENDRISIO
UNIVERSITA' DI STOCCOLMA
UNIVERSITA' DI PALERMO | POLITECNICO
DI MILANO | SDS SIRACUSA

16.06 21.06
2014



CATTEDRA
DI DIALOGO
TRA LE CULTURE



Ordine Architetti, Pianificatori,
Paesaggisti e Conservatori
della Provincia di Ragusa



fondazioneArch
studi e ricerche
architetti nel mediterraneo
della provincia di ragusa



CNA
PPC

CONSIGLIO NAZIONALE
DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
E CONSERVATORI



WORKSHOP INTERNAZIONALE: ORGANIZZAZIONE

OBIETTIVI GENERALI E METODOLOGIA

- L'analisi e la progettazione del tessuto urbano del centro storico di Ragusa superiore, ai fini del recupero urbanistico e sociale di alcune aree suscettibili di riqualificazione
- La condivisione con gli abitanti delle analisi e delle proposte per una migliore vivibilità del quartiere S. Giovanni
- Incontri e scambi di idee con i responsabili e i tutor del workshop
- Lo sviluppo di idee e soluzioni progettuali da consegnare alla città di Ragusa per consentirne la realizzazione
- Il confronto culturale tra diverse scuole di architettura, diverse professionalità (architetti, urbanisti, ingegneri) e culture
- Rafforzamento dell'idea del « workshop internazionale per una città multiculturale »
- Un approccio particolare di una serie di conferenze legate alla problematica: « Tempo, spazio e luce: intrecci tra arte, architettura e teologia in un mondo post-moderno e multiculturale »
- Il lavoro nell'ambito del dialogo interreligioso
- Presentazione finale dei progetti e una giuria

An aerial photograph of a city grid with a semi-transparent grid overlay. A yellow path highlights a route through the city, starting from a central site, moving north, then east, then south, and finally west. The central site is a large rectangular area in the middle of the grid. The text is overlaid on the image in a bold, red, sans-serif font.

**UN WORKSHOP INTERNAZIONALE
PER UN SITO MULTICULTURALE:
*SVOLGIMENTO***

INAUGURAZIONE



Vescovado: luogo del lavoro e degli eventi



UN WORKSHOP INTERNAZIONALE PER UN SITO MULTICULTURALE

I LABORATORI: LUOGO DEL LAVORO PROGETTUALE



UN WORKSHOP INTERNAZIONALE PER UN SITO MULTICULTURALE

UNA SERIE DI EVENTI DIFFERENTI

Visite per conoscere i luoghi oggetto d'intervento



Conferenze

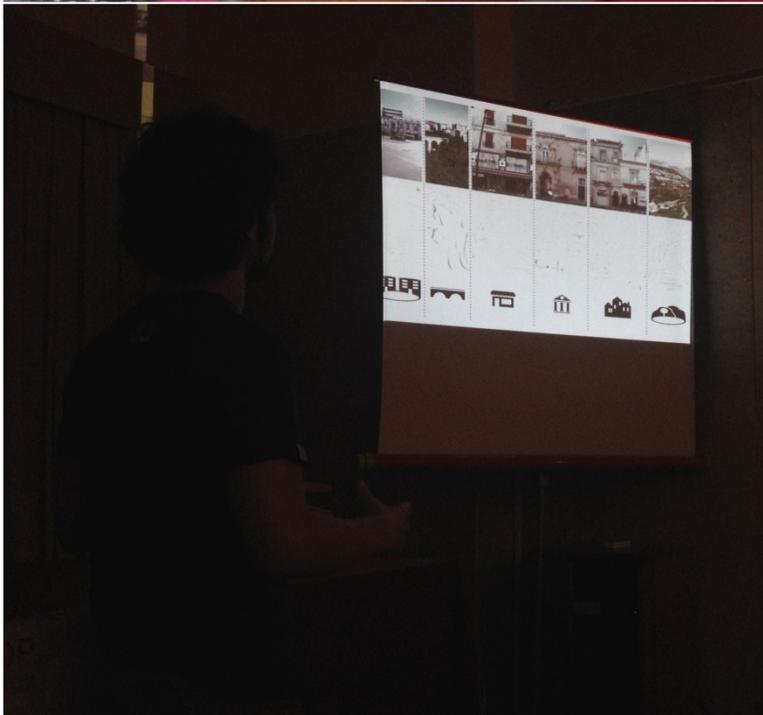


Convivialità



UN WORKSHOP INTERNAZIONALE PER UN SITO MULTICULTURALE

PRESENTAZIONE FINALE DEI PROGETTI ALLA CITTADINANZA



UN WORKSHOP INTERNAZIONALE PER UN SITO MULTICULTURALE

RISONANZE DEL WORKSHOP



IL WORKSHOP. Sei siti oggetto di ipotesi di recupero
«Così ripensiamo il centro storico»
 Anche il Marino «osservato speciale»



Il programma
 Al Vescovado
 L.c.) Il fitto programma di eventi formativi rivolti ai giovani progettisti, studenti architetti ed ingegneri, riuniti a Ragusa, prosegue nella giornata di oggi. Nella sala del fondo Antico presso il Vescovado di via Roma, a

L'AURA CURELLA
 Sei i punti nevralgici del centro storico di Ragusa superiore, individuati dai promotori del workshop internazionale di progettazione "Un ponte tra le culture": dalla polis alla "civitas" e concepibili come possibili aree da riqualificare. In particolare la rotonda Maria Occhipinti ubicata all'inizio di via Roma, il portico del Vescovado con annesso giardino, la piazza San Giovanni e il palazzo prospiciente. Ed ancora l'isolato urbano caratterizzato dall'ex Teatro della Concordia, la direttrice del ponte Nuovo che ha come punto focale piazza Libertà, l'area rappresentata dal quartiere Carmine e Pu-

l'obiettivo
 Gli studenti di Atenei europei faranno conoscere sabato i propri elaborati. L'iniziativa è della fondazione Arch

GLI STUDENTI DURANTE IL SOPRALLUOGO AL TEATRO DE

premiazione del progetto più interessante ad opera di una giuria formata da esperti nelle tematiche del workshop". Nella giornata di ieri le

partire dalle 18, relazione saranno il prof. Giuseppe...
 vini architetti neolaureati e dotto...
 presentazione dei risultati, con una...
 Scognamiglio, della facoltà teologi...

Pubblicazione nella stampa locale



Consegna dei certificati di partecipazione



UN WORKSHOP INTERNAZIONALE PER UN SITO MULTICULTURALE

RISONANZE DEL WORKSHOP

UNIVERSITÉ PARIS SORBONNE
Master Aménagement et Urbanisme



JOURNÉES DE PRÉENTRÉE

L'URBANISME :
ENJEUX, ACTEURS, MÉTIERS, PROJETS

18 – 19 septembre 2014

organisation Professeure Patrizia INGALLINA

Les intervenants:

Bruno ROUSSEAU (Résidences Sociales France)
Thierry POZZO (VALURBI, projets immobiliers)
Nicolas BRUNET (Logement Francilien)
Hélène STREIFF (DGA Ville d'Asnières-sur-Seine)
Anne PETILLOT (EPAORSA)
Patrizia INGALLINA (Université Paris-Sorbonne)
Joël GAYSSOT (Groupe Brémond)
Thierry ASSELIN (ANRU)
Amine BENAÏSSA (Urbaniste Consultant)
François MIUS (MRAI) sous réserve
Gaetano MANGANELLO (Fondation des Architectes de Raguse)
et d'autres ...

Amphi Quinet
Université Paris Sorbonne
Entrée : Rue Saint Jacques
75005 Paris

L'URBANISME :
ENJEUX, ACTEURS, MÉTIERS, PROJETS



PROGRAMME

JOUR 1 JOUR 2
18/09/2014 19/09/2014

Matinée : La promotion immobilière **Matinée: Le renouvellement urbain**

**9h30 Introduction aux deux journées
par Patrizia Ingallina**

9h00 Thierry Asselin
Directeur des opérations à l'ANRU
« La rénovation urbaine "à la française" »

10h00 Bruno Rousseau
Directeur Résidences Sociales France
« La promotion immobilière sociale: quelles
synergies possible entre un promoteur privé et
un bailleur social? »

10h00 Amine Benaïssa
Urbaniste Consultant
« La démarche de renouvellement urbain dans le plan
stratégique d'Alger »

11h00 Thierry Pozzo
DG de VALURBI, projets immobiliers
« Qu'est-ce que le métier de promoteur? »

11h00 François Mius (sous réserve)
Directeur MRAI - Mission pour la Réalisation des Actifs
Immobiliers, Ministère de la Défense
« La reconversion des friches militaires: un processus
bien engagé »

12h00 Questions

12h00 Questions

**Après midi: Opérations et actions pour le
développement social, économique et urbain**

**Après midi: Présentation du Workshop International
à Raguse**

14h00 Nicolas Brunet (Directeur Logement Francilien)
et **Hélène Streiff** (DGA Ville d'Asnières-sur-Seine)
« Le rôle des organismes d'HLM au service des
collectivités: le cas d'Asnières-sur-Seine »

14h00 Patrizia Ingallina
« Un pont entre les cultures: de la polis à la civitas »
Le Workshop International et les opportunités

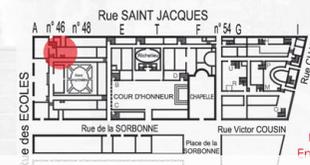
15h00 Anne Petillot
Directrice de la Stratégie à l'EPAORSA
« Aménagement concerté pu développement
coordonné : l'évolution de la Seine Amont »

14h30 Gaetano Manganello (Fondazione Arch, Raguse)
Giuseppe Cucuzzella (Ordre des Architectes de Raguse)
Présentation du Workshop et de la ville de Raguse

15h30 Projets réalisés par les étudiants:
Wojciech Szmal, Alice Jaboeuf et Katherine Temin

**16h00 Table ronde
animation: Joël Gayssot et Patrizia Ingallina**
avec la participation de spécialistes de l'aménagement,
du tourisme, de l'économie
« De la compétitivité des territoires aux dynamiques
collaboratives. A l'heure où les échelles territoriales
s'imposent pour un développement économique
efficace ? »

**Débat
Clôture des deux journées**



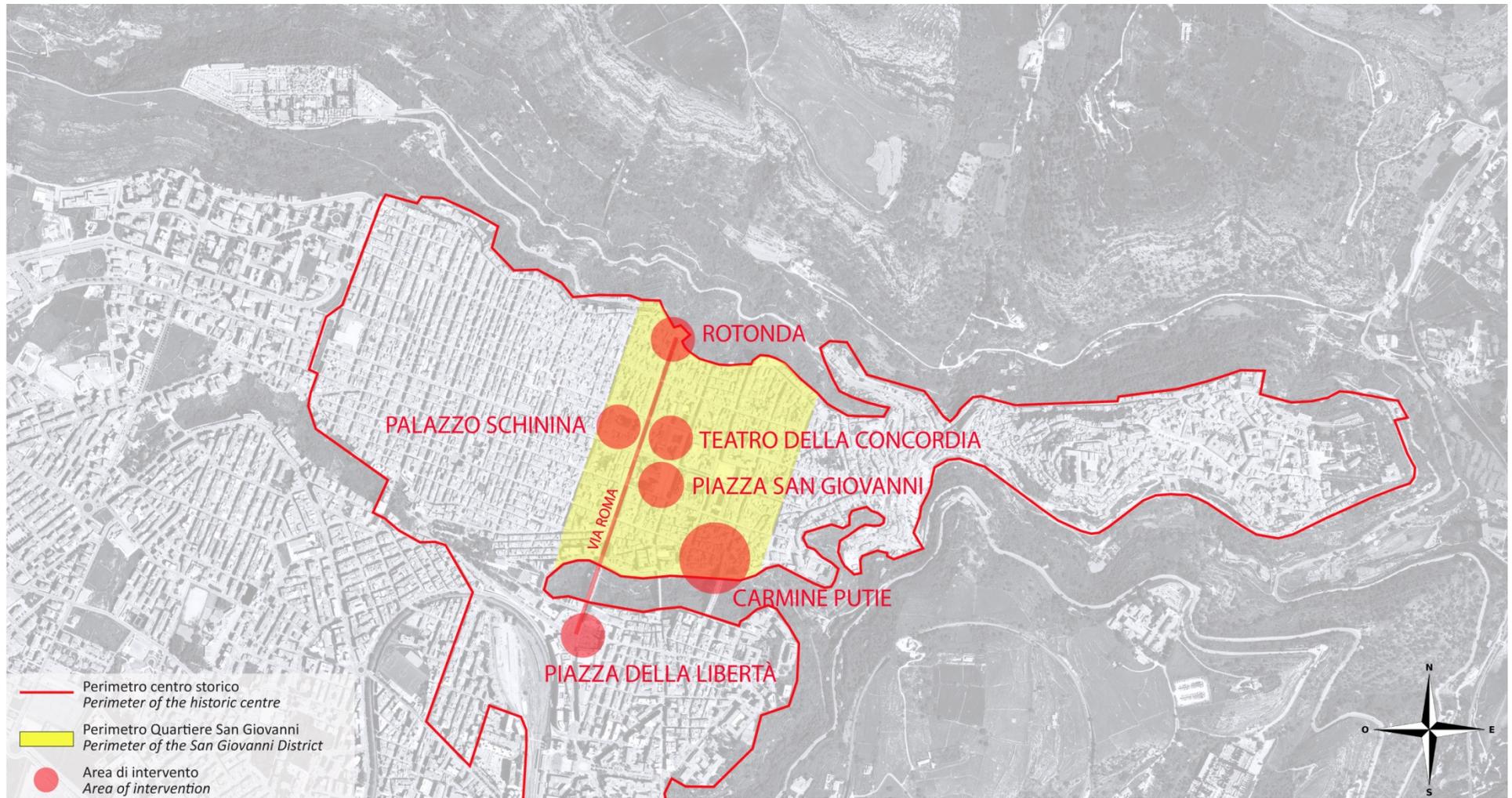
Amphi Quinet
Université Paris Sorbonne
Entrée : Rue Saint Jacques
75005 Paris

UN WORKSHOP INTERNAZIONALE PER UN SITO MULTICULTURALE

An aerial photograph of the city of Ragusa, Italy, showing a dense urban grid. A prominent yellow highlighted path or area runs vertically through the center of the city, starting from a circular plaza at the top and extending downwards. The text is overlaid on this image.

**VERSO UNA NUOVA VISIONE
DELLA CITTÀ DI RAGUSA:
PRESENTAZIONE DEI PROGETTI DEL
WORKSHOP**

LE POLARITÀ : AREE D'INTERVENTO



VERSO UNA NUOVA VISIONE DELLA CITTÀ DI RAGUSA



**TRA LA ROTONDA E PIAZZA
LIBERTÀ: VIA ROMA COME UN
ASSE CENTRALE DI RAGUSA
SUPERIORE**

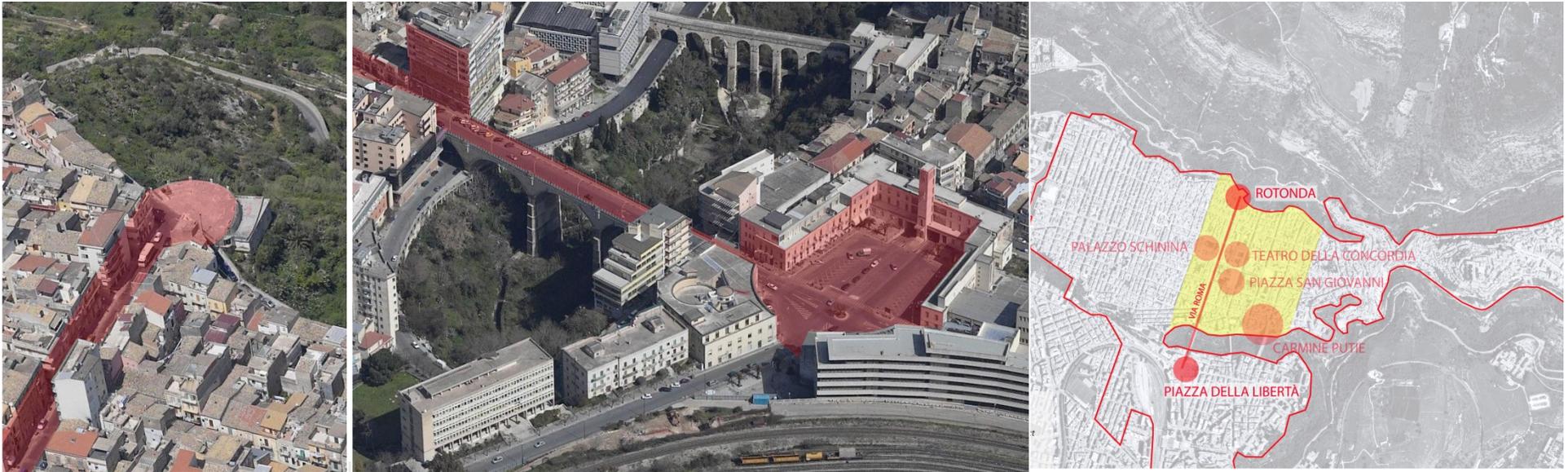
GRUPPO:

Katherin Temin (**Parigi**) _ Virginia Barrio (**Madrid**) _ Antonio Lento (**Milano**) _ Simona Tumino (**Ragusa**)

TUTORS:

Prof. Zaira Dato _ Nicoletta Nicolosi (**Siracusa**)

LA ROTONDA E LA PIAZZA LIBERTÀ OGGI



AREA DELLA ROTONDA:

- Tendenza della ghetizzazione e del degrado del quartiere
- Mancanza degli spazi pubblici/verdi e dei centri culturali/sportivi/sociali

POTENZIALITÀ:

- Edifici già esistenti
- Posizione sull'asse centrale di *Via Roma*
- Qualità del paesaggio: vista verso *Ibla* e la vallata *San Leonardo*

PROPOSTA PROGETTUALE:

- Creazione delle strutture turistico-ricettive
- Miglioramento della situazione socio-economica del quartiere

AREA DELLA PIAZZA LIBERTÀ:

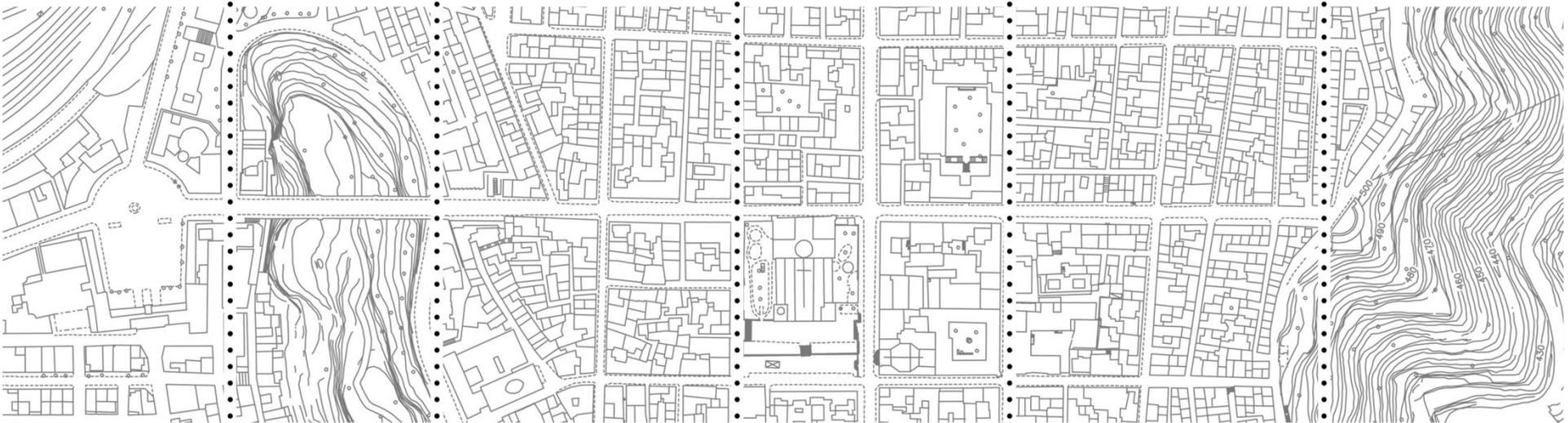
- La piazza e il Ponte Nuovo realizzati nell'ambito dell'estensione urbana degli anni 1930
- Oggi è una zona non valorizzata con un parcheggio centrale
- Mancanza dell'arredo urbano

POTENZIALITÀ:

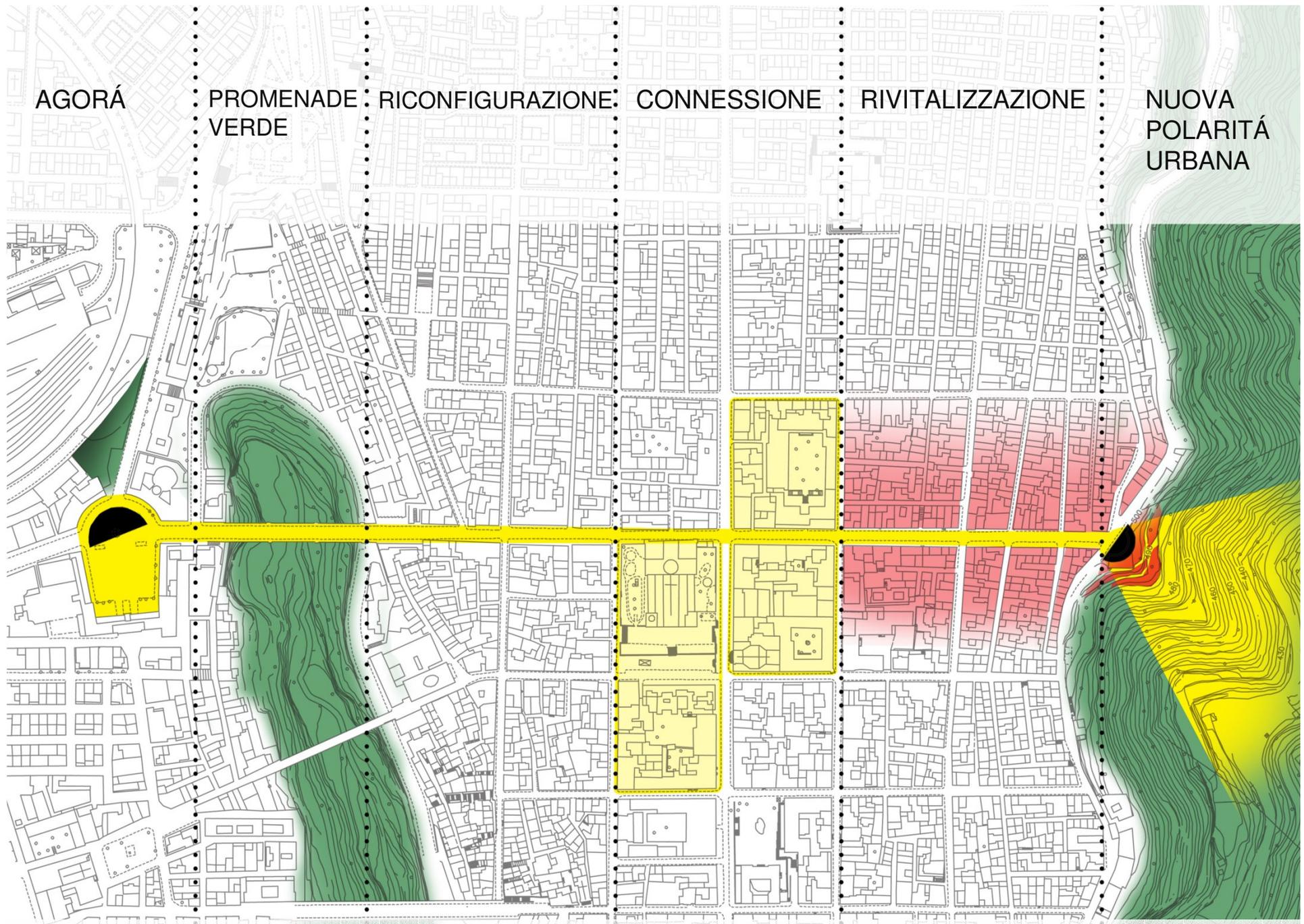
- Patrimonio straordinario dell'arch. Ernesto La Padula
- Una delle poche piazze nel centro di Ragusa
- Sull'asse centrale di *Via Roma*
- Prossimità della zona ferroviaria

PROGETTI PROPOSTI:

- Estensione della zona pedonale di *Via Roma* verso il Ponte Nuovo e Piazza Libertà



GRUPPO 1_TRA LA ROTONDA E LA PIAZZA LIBERTÀ



AGORÁ

PROMENADE
VERDE

RICONFIGURAZIONE

CONNESSIONE

RIVITALIZZAZIONE

NUOVA
POLARITÀ
URBANA

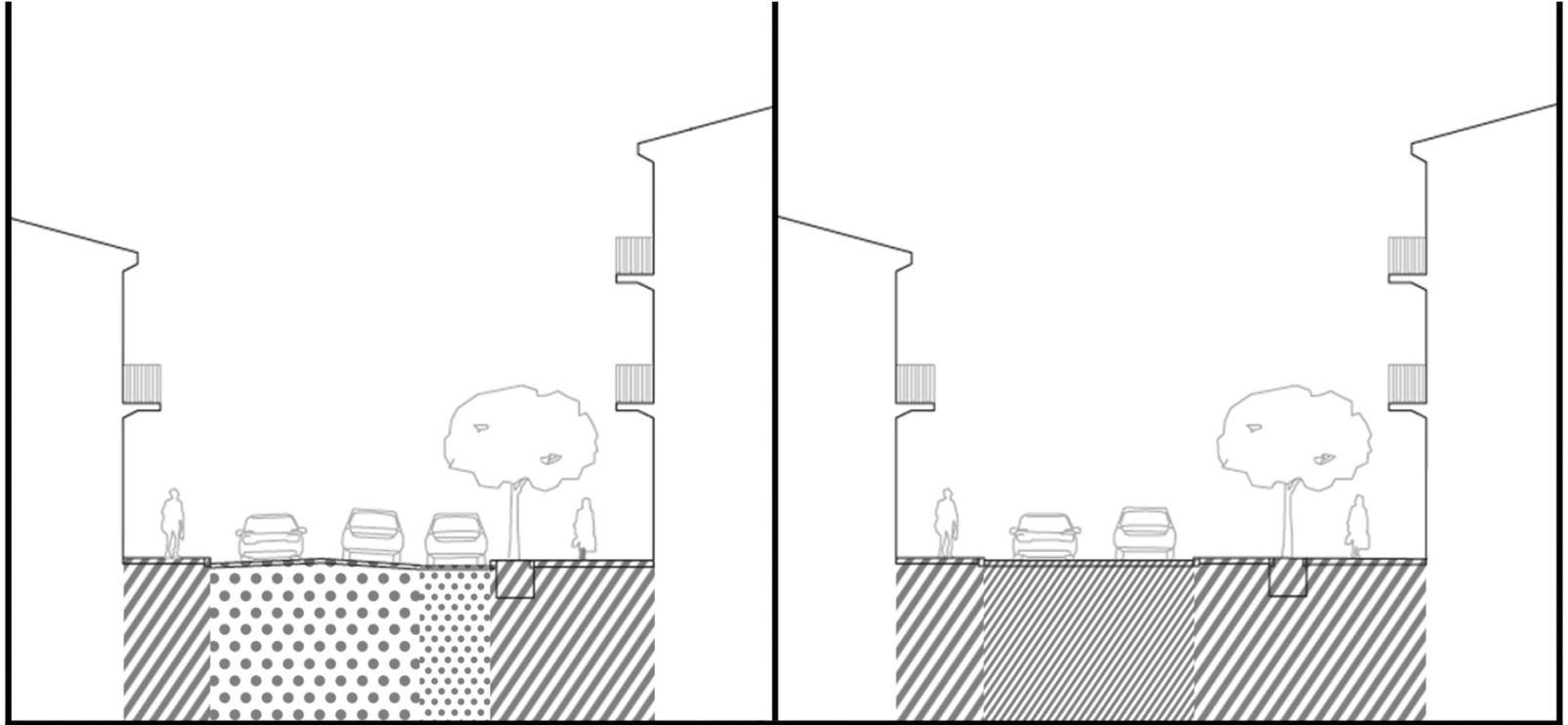
GRUPPO 1_TRA LA ROTONDA E LA PIAZZA LIBERTÀ



GRUPPO 1_TRA LA ROTONDA E LA PIAZZA LIBERTÀ



GRUPPO 1_TRA LA ROTONDA E LA PIAZZA LIBERTÀ



GRUPPO 1_TRA LA ROTONDA E LA PIAZZA LIBERTÀ

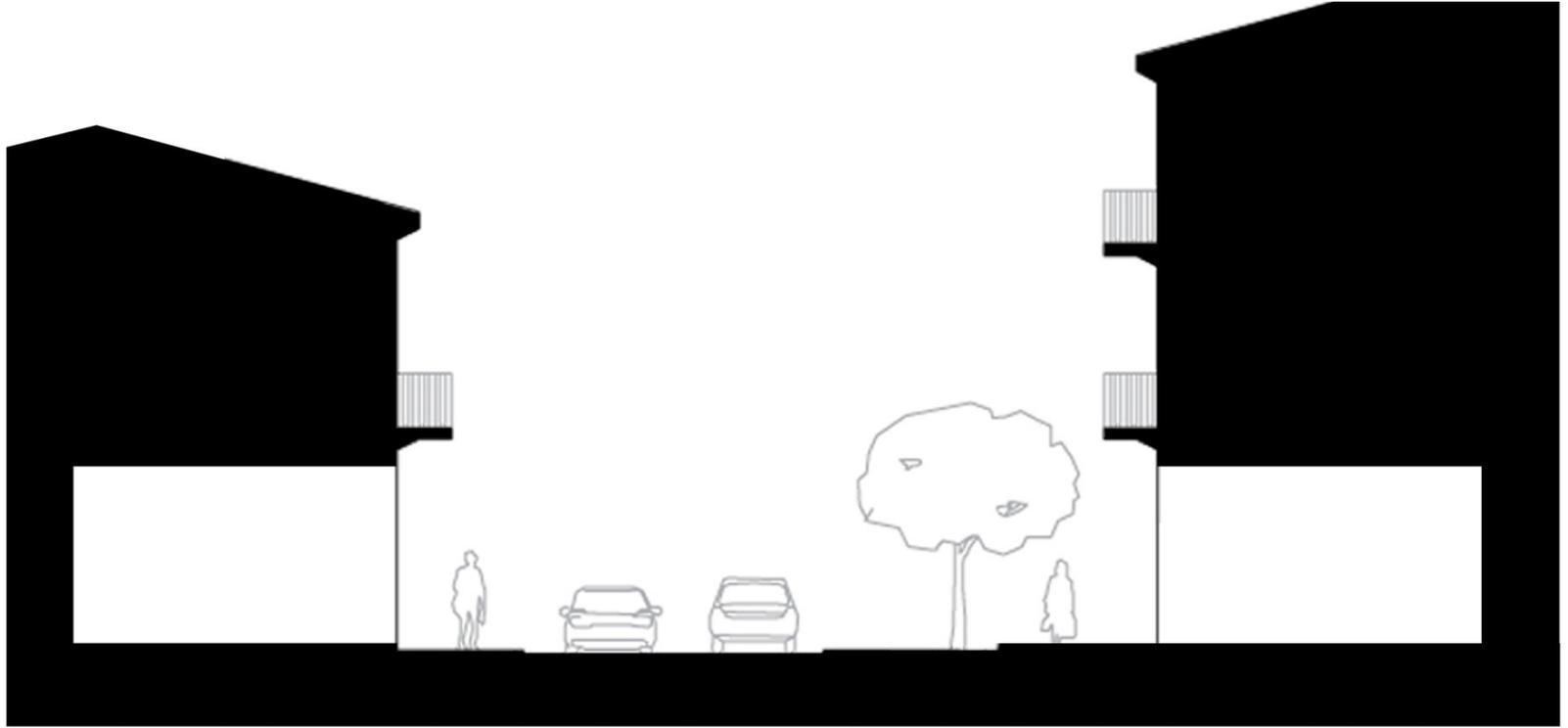


RIQUALIFICAZIONE FUNZIONALE:

- Resort diffuso: sistema puntuale di alloggi transitori in co-housing per la Caritas e all'Università
- Riduzione della densità dell'edificato dentro gli isolati per
 - il miglioramento dell'illuminazione ed aerazione;
 - via di fuga in caso di terremoti;
 - creazione isole ecologiche.
- Riqualificazione tipologica.



GRUPPO 1_ TRA LA ROTONDA E LA PIAZZA LIBERTÀ



GRUPPO 1_TRA LA ROTONDA E LA PIAZZA LIBERTÀ



STATO ATTUALE

LETTURA CRITICA



GRUPPO 1_TRA LA ROTONDA E LA PIAZZA LIBERTÀ



STATO ATTUALE



LETTURA CRITICA



GRUPPO 1_TRA LA ROTONDA E LA PIAZZA LIBERTÀ

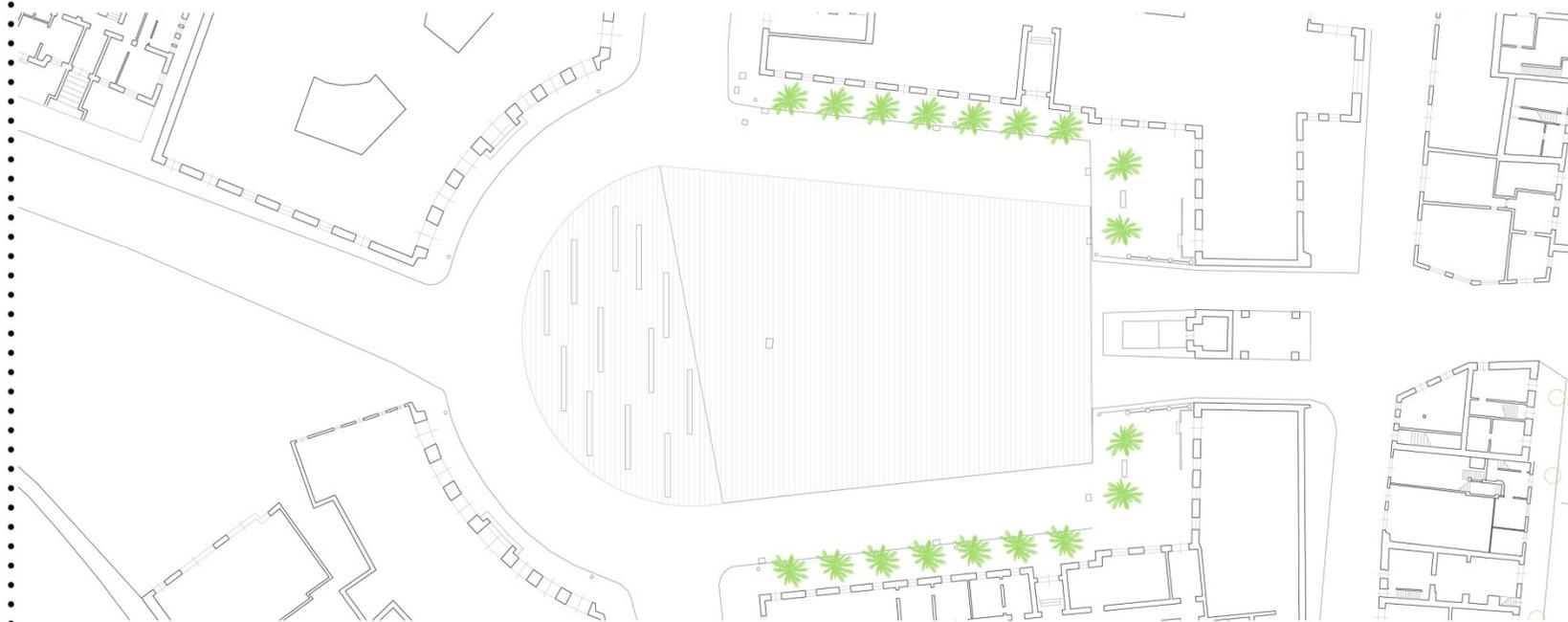


LINEE GUIDE DI INDIRIZZO PROGETTUALE

GRUPPO 1_TRA LA ROTONDA E LA PIAZZA LIBERTÀ



GRUPPO 1_TRA LA ROTONDA E LA PIAZZA LIBERTÀ



GRUPPO 1_TRA LA ROTONDA E LA PIAZZA LIBERTÀ



GRUPPO 1_TRA LA ROTONDA E LA PIAZZA LIBERTÀ



GRUPPO 1_TRA LA ROTONDA E LA PIAZZA LIBERTÀ

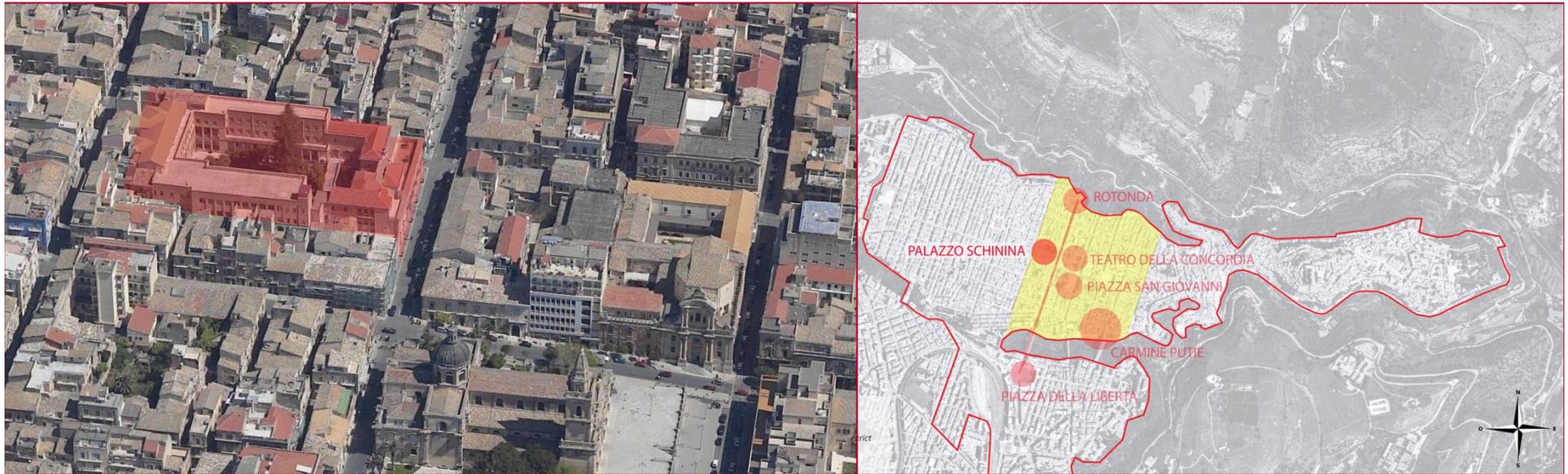
An aerial photograph of a city grid, likely Rome, with a yellow highlighted path and area. The path starts from a circular plaza at the top, goes down, then left, then down again, and finally right. The highlighted area is a large rectangular block in the center. The text is overlaid on this image.

GRUPPO 2

***PALAZZO SCHININA: UN NUOVO
SPAZIO PUBBLICO PER LA CITTÀ***

GRUPPO:
TUTORI:

PALAZZO SCHININA (VESCOVADO) OGGI



PORTICO DEL VESCOVADO CON ANNESSO GIARDINO:

- Edificato alla fine del secolo XVIII, dagli anni 1950 diviene sede del Vescovado
- Scomparsa del giardino botanico (secolo XIX) nel cortile
- Mancanza delle attività di socializzazione e accoglienza nei confronti dei residenti del quartiere

POTENZIALITÀ:

- Patrimonio straordinario (tardo barocco) iscritto sulla lista dell'UNESCO
- Grande valore architettonico del cortile

PROPOSTA PROGETTUALE:

- Creazione di un spazio adibito ad orto botanico aperto ai cittadini



An aerial photograph of a city grid, likely Rome, with several areas highlighted in yellow. A prominent red path or line runs through the grid, starting from a circular area at the top and extending downwards. The text is overlaid on this image.

GRUPPO 3

***TEATRO DELLA CONCORDIA:
UN RITORNO ALLE ORIGINI***

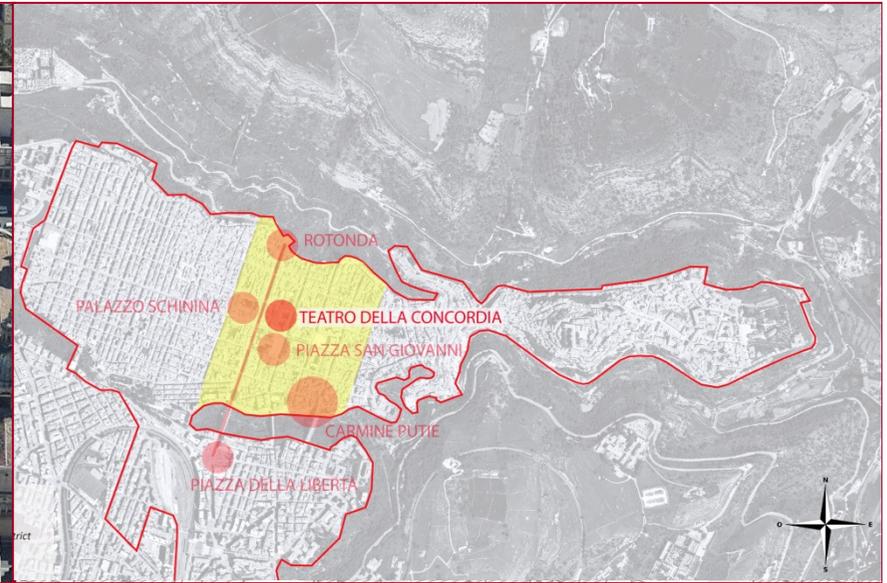
GRUPPO:

Maria Aragonese del Pino (**Madrid**) _ Debora Iacono (**Ragusa**) _ Karla Ibarra Arvizu (**Milano**)
Claudio Licitra (**Siracusa**)

TUTOR:

Joao Machado (**Mendrisio, Svizzera**)

TEATRO DELLA CONCORDIA OGGI



ISOLATO URBANO EX-TEATRO DELLA CONCORDIA :

- Presenza di grandi contenitori: l'ex teatro, l'ex tribunale, e il convento annesso alla chiesa della Badia
- Tutti questi contenitori sono attualmente dismessi
- Oggi non ci sono più teatri/cinema nel centro di Ragusa

POTENZIALITÀ:

- Alta qualità architettonica delle strutture esistenti
- Prossimità alla Cattedrale e a piazza San Giovanni
- Isolato di grande superficie che permette un intervento importante e complesso

PROPOSTA PROGETTUALE:

- Trasformazione e riconversione del patrimonio dell'intero isolato







1. ex teatro concordia



2. ex tribunale



3. chiesa antica badia



4. ex convento/ asilo nido



5. cortile hotel antica badia





1. ex teatro concordia



2. ex tribunale



3. chiesa antica badia



4. ex convento/ asilo nido



5. cortile hotel antica badia

PROPONGO

**restaurare per restituire ai
cittadini...
ripristinare spazi sociali
e didattici**

davide



COINVOLGO

**abbandonato così, non
serve a nulla..
era un posto dove andavo
a ballare con altri anziani**

graziella

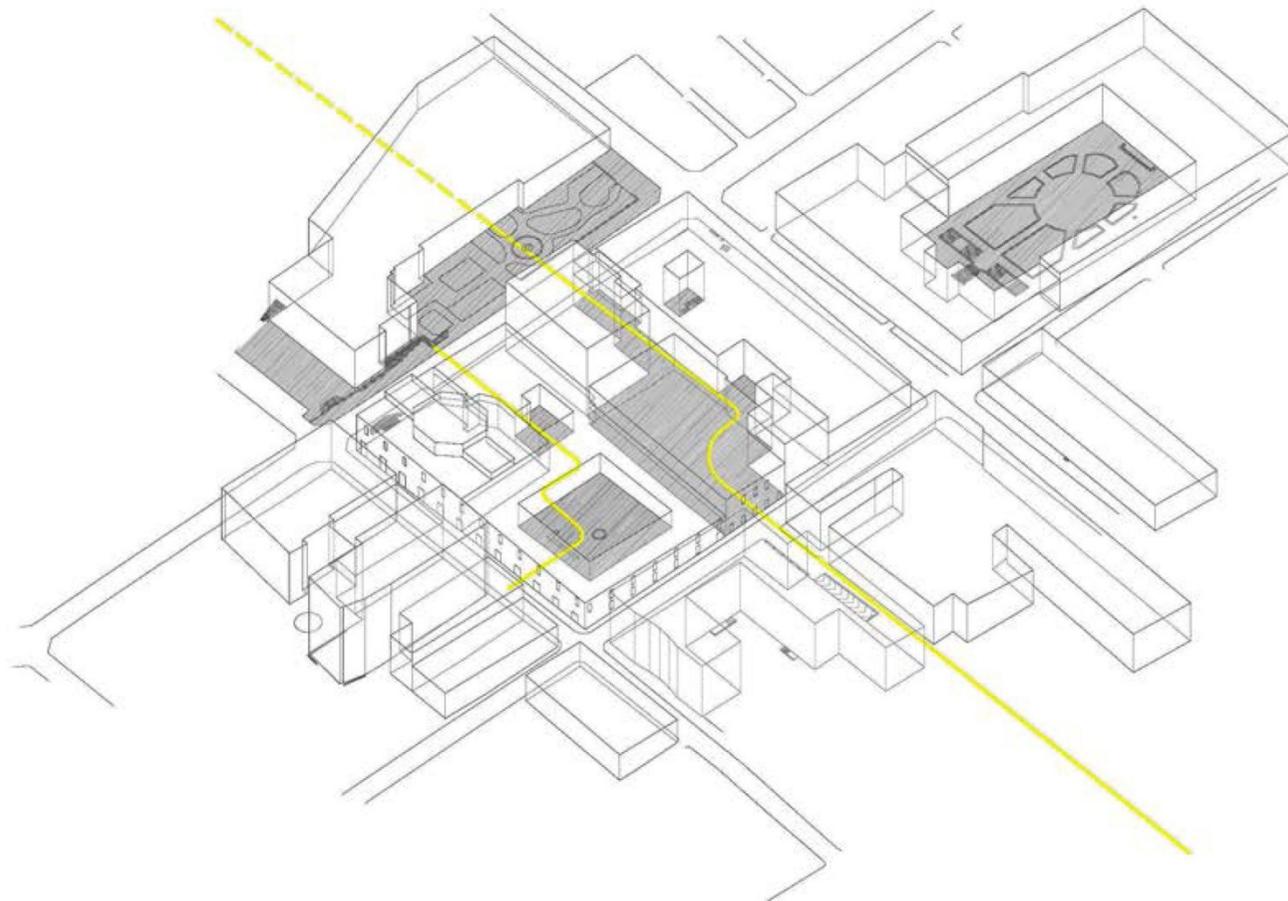


PARTECIPO

**quando viene organizzata
qualcosa, il ragusano
partecipa...**

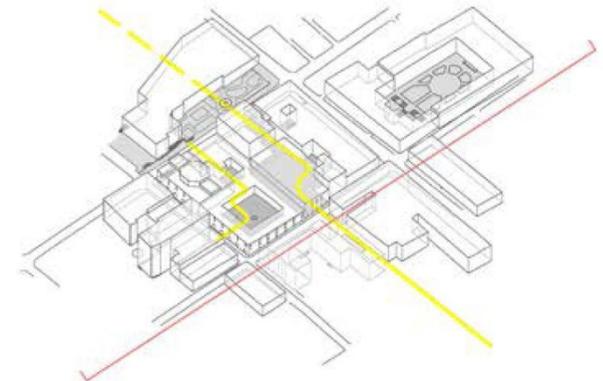
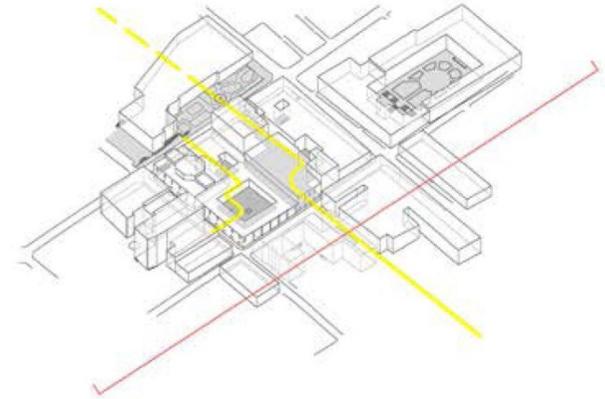
ignazio





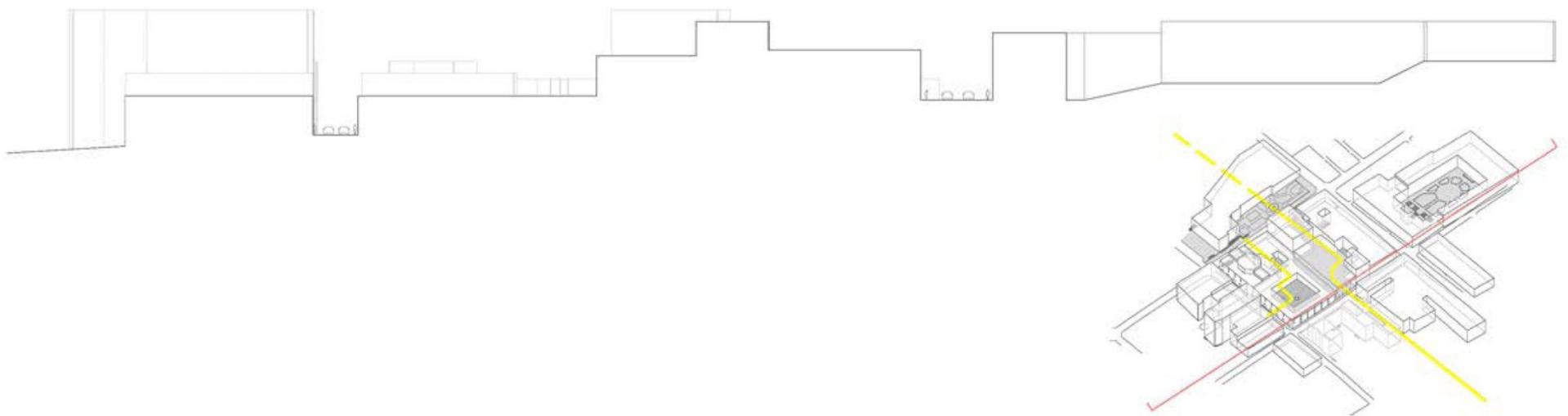
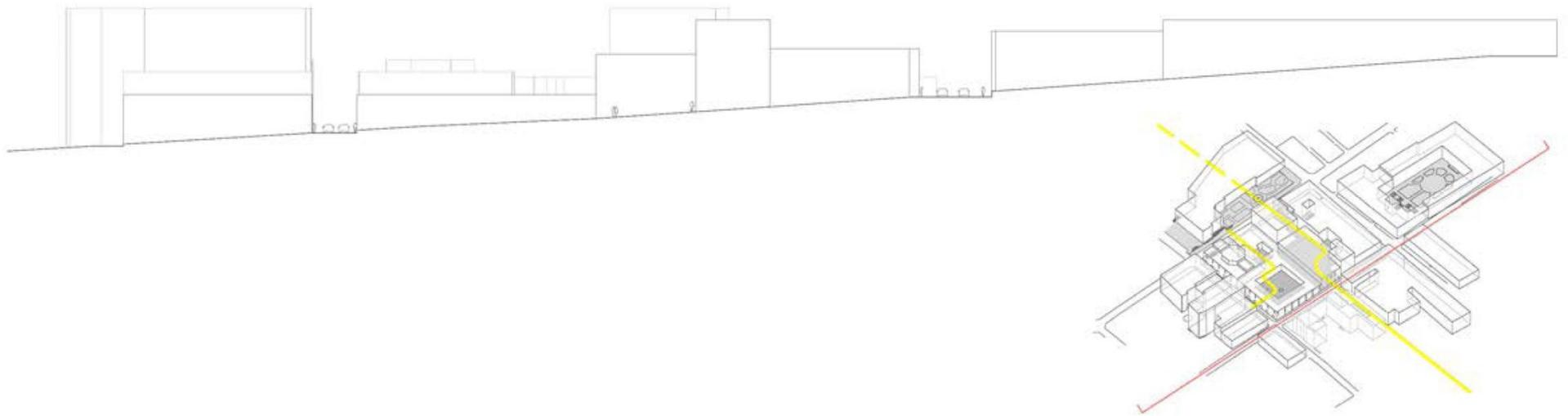
permeabilità
permeability

GRUPPO 3_ TEATRO DELLA CONCORDIA



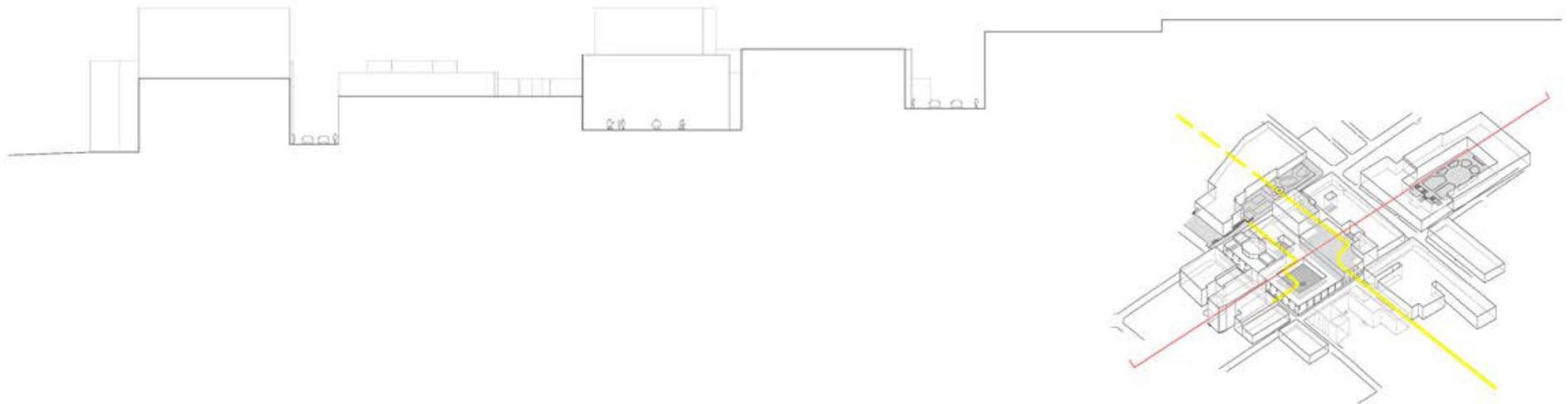
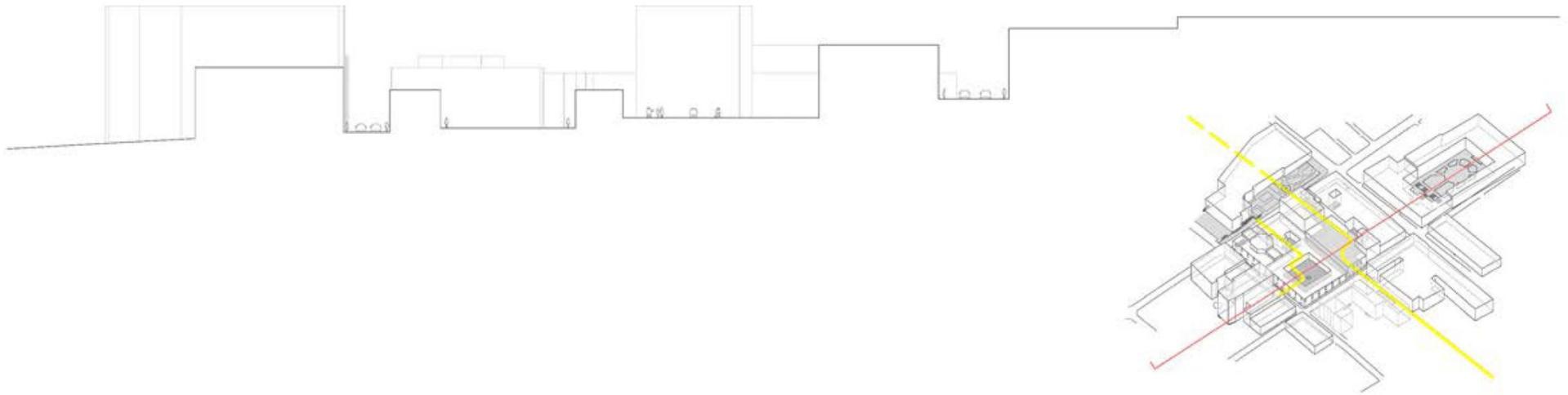
sezioni schematiche
schematic sections

GRUPPO 3_ TEATRO DELLA CONCORDIA



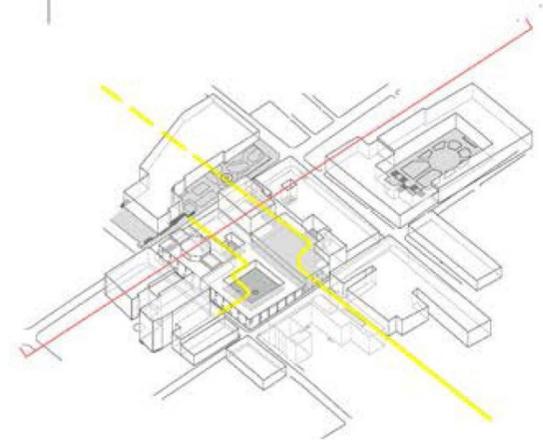
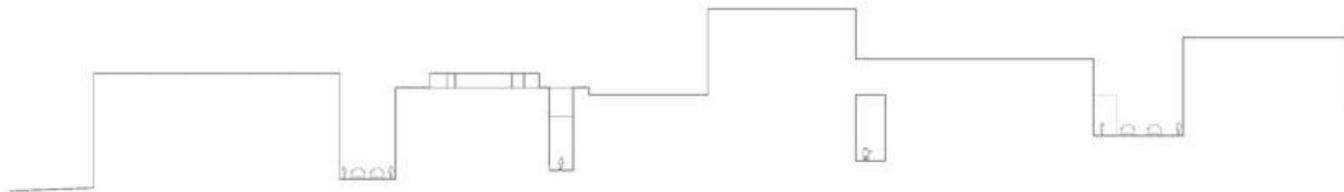
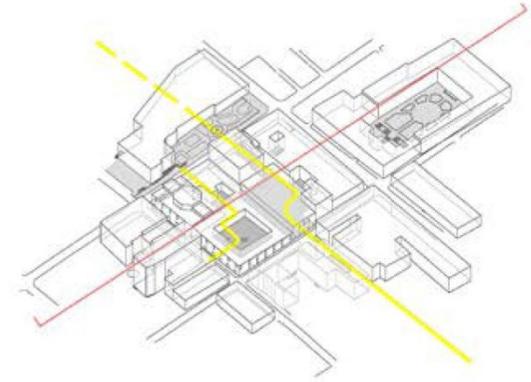
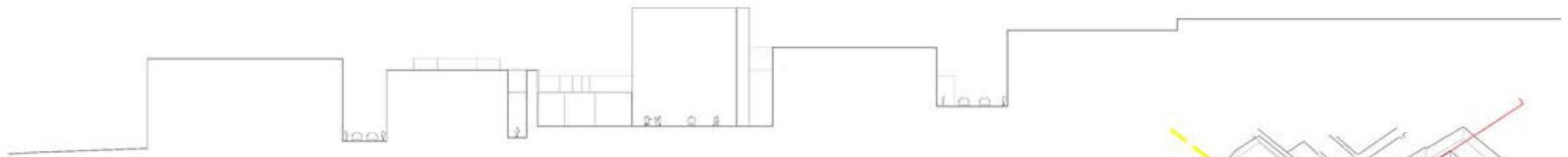
sezioni schematiche
schematic sections

GRUPPO 3_ TEATRO DELLA CONCORDIA



sezioni schematiche
schematic sections

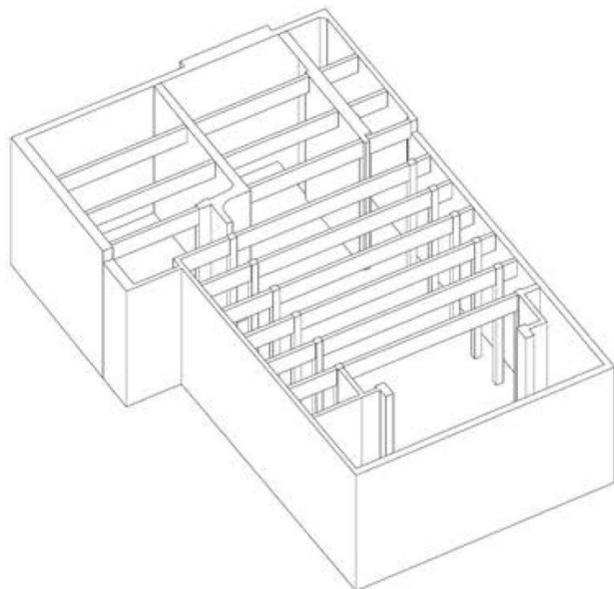
GRUPPO 3_ TEATRO DELLA CONCORDIA



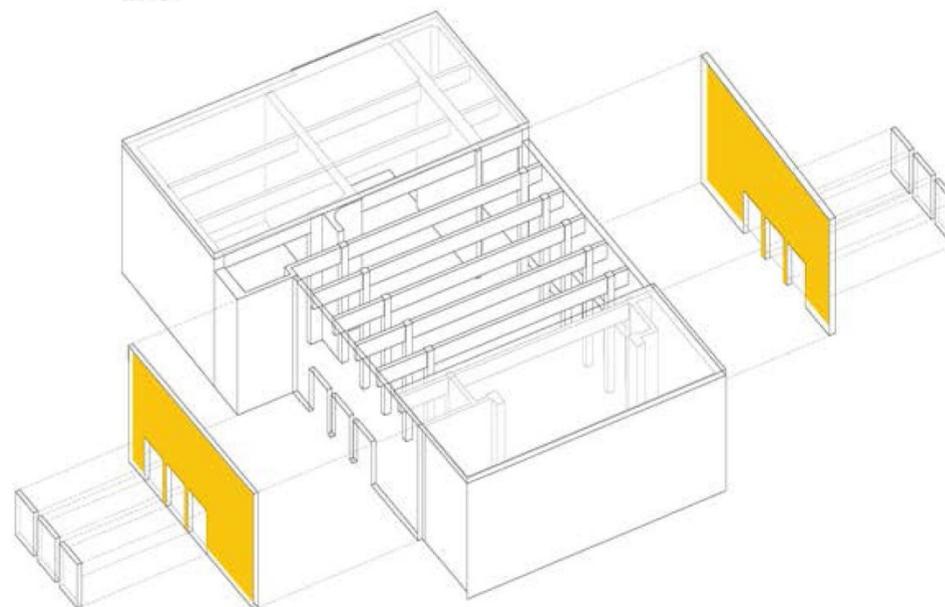
sezioni schematiche
schematic sections

GRUPPO 3_ TEATRO DELLA CONCORDIA

before



after

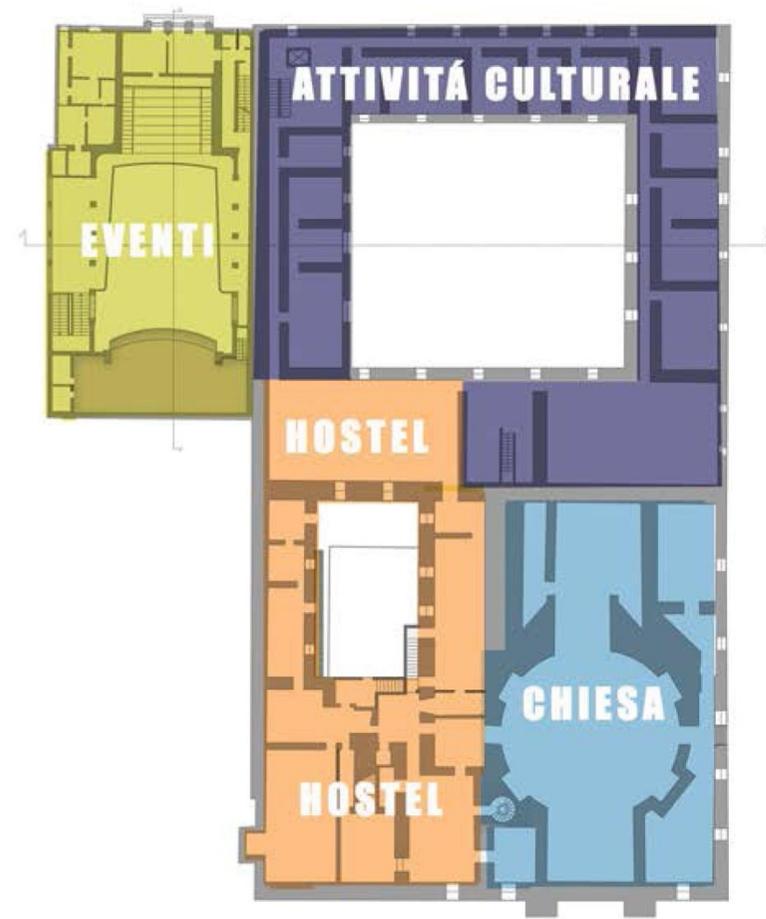


interventi chirurgici
main intervention

GRUPPO 3_ TEATRO DELLA CONCORDIA



piano terra
ground floor

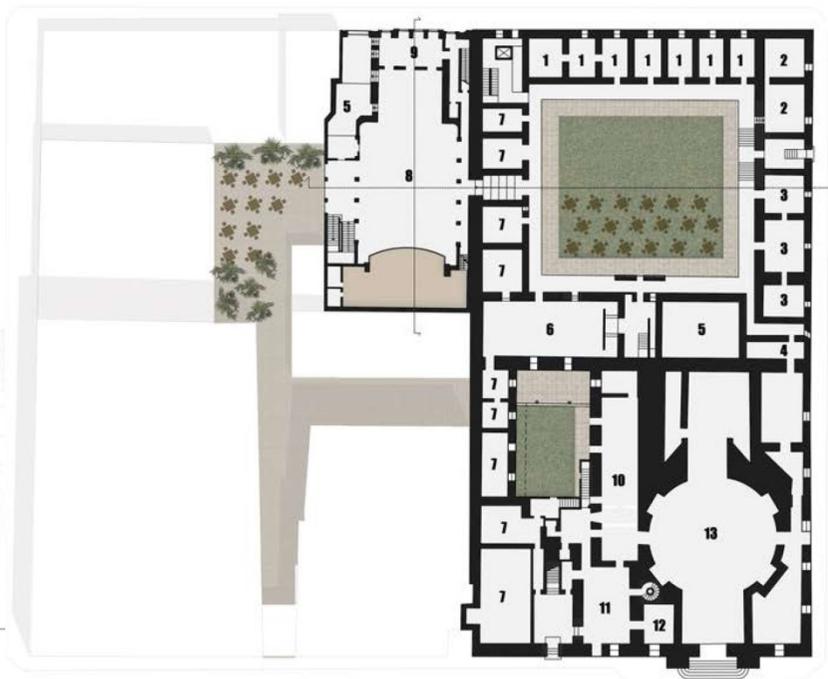


primo piano
first floor



- 1 sala studio
- 2 libreria
- 3 sala colazione B&B
- 4 sala TV B&B
- 5 B&B
- 6 chiesa
- 7 uffici
- 8 teatro

primo piano
first floor



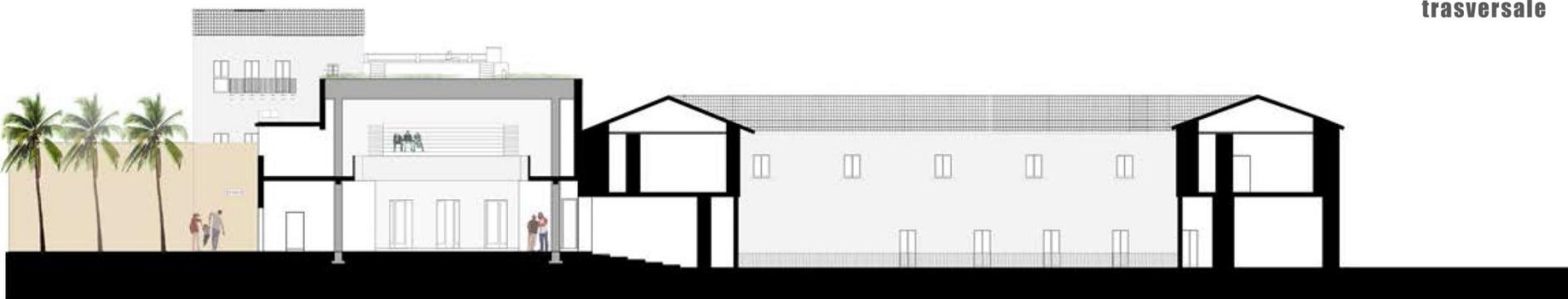
- 1 atelier
- 2 uffici
- 3 bookstore
- 4 toilet
- 5 bar
- 6 caffè
- 7 camerini di prova
- 8 teatro
- 9 foyer
- 10 polivalente
- 11 info
- 12 seminario
- 13 chiesa

piano terra
ground floor

longitudinale



trasversale



sezioni
sections

GRUPPO 3_ TEATRO DELLA CONCORDIA





GRUPPO 3_ TEATRO DELLA CONCORDIA



GRUPPO 3_ TEATRO DELLA CONCORDIA



dopo
after



GRUPPO 3_ TEATRO DELLA CONCORDIA



GRUPPO 4
IN-BETWEEN CULTURES:
UNA NUOVA IMMAGINE DEL
QUARTIERE DI CARMINE PUTIE

GRUPPO:

Marina Dearana (**Madrid**) _ Orlando Cabanas (**Milano**) _ Wojciech Szmaj (**Parigi**) _ Eugenia Firullo (**Ragusa**)
Danilo Parrino (**Ragusa**)

TUTOR:

Prof. Patrizia Ingallina (**Pargi**) _ Prof. Luis Moya & Prof. Graziella Trovato (**Madrid**)
Prof. Marco Scarpinato (**Tunis**) _ Prof. Mariagrazia Leonardi (**Catania**) _ Arch. Lucia Pierro (**Palermo**)

LA ZONA DI CARMINE PUTIE OGGI



QUARTIERE CARMINE :

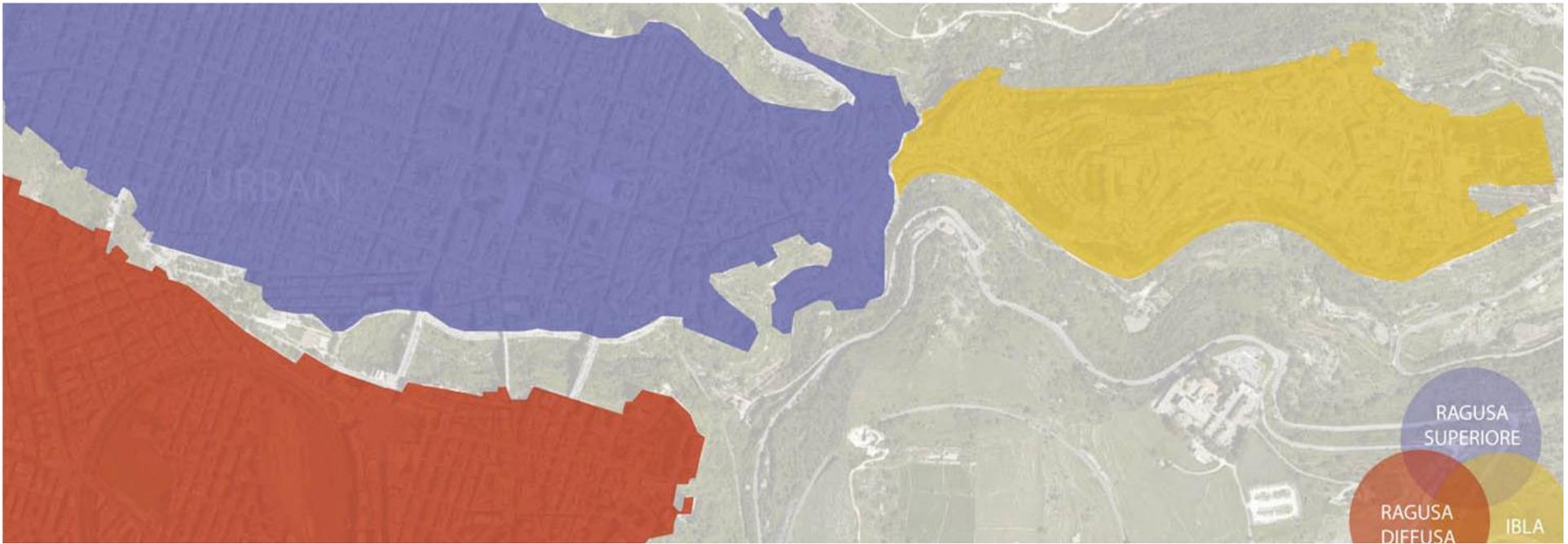
- Uno dei quartieri più degradati del centro storico
- Quasi interamente svuotato dalla popolazione residente
- Con numerosissime abitazioni fatiscenti
- È difficile adattare le case alle esigenze delle famiglie contemporanee (problema della superficie molto limitata)
- Mancanza dei servizi per gli abitanti e delle attività economiche
- Accessibilità limitata del quartiere
- Mancanza della connessione con la vallata S. Domenica
- Problemi sociali (prostituzione)

POTENZIALITÀ:

- Carattere affascinante della morfologia urbana esistente (strade tortuose, scalette...)
- Prossimità della grande zona verde (vallata S. Domenica)

PROPOSTA PROGETTUALE:

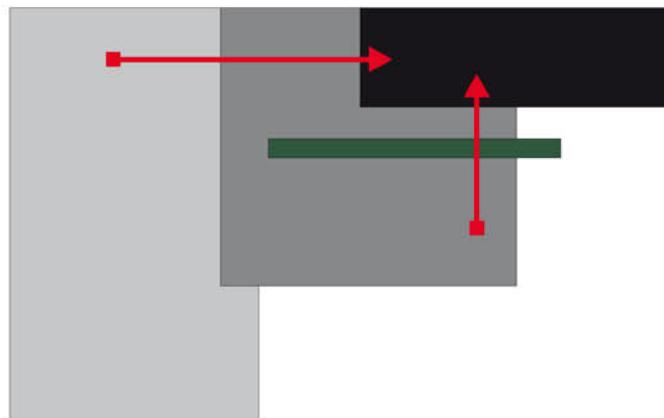
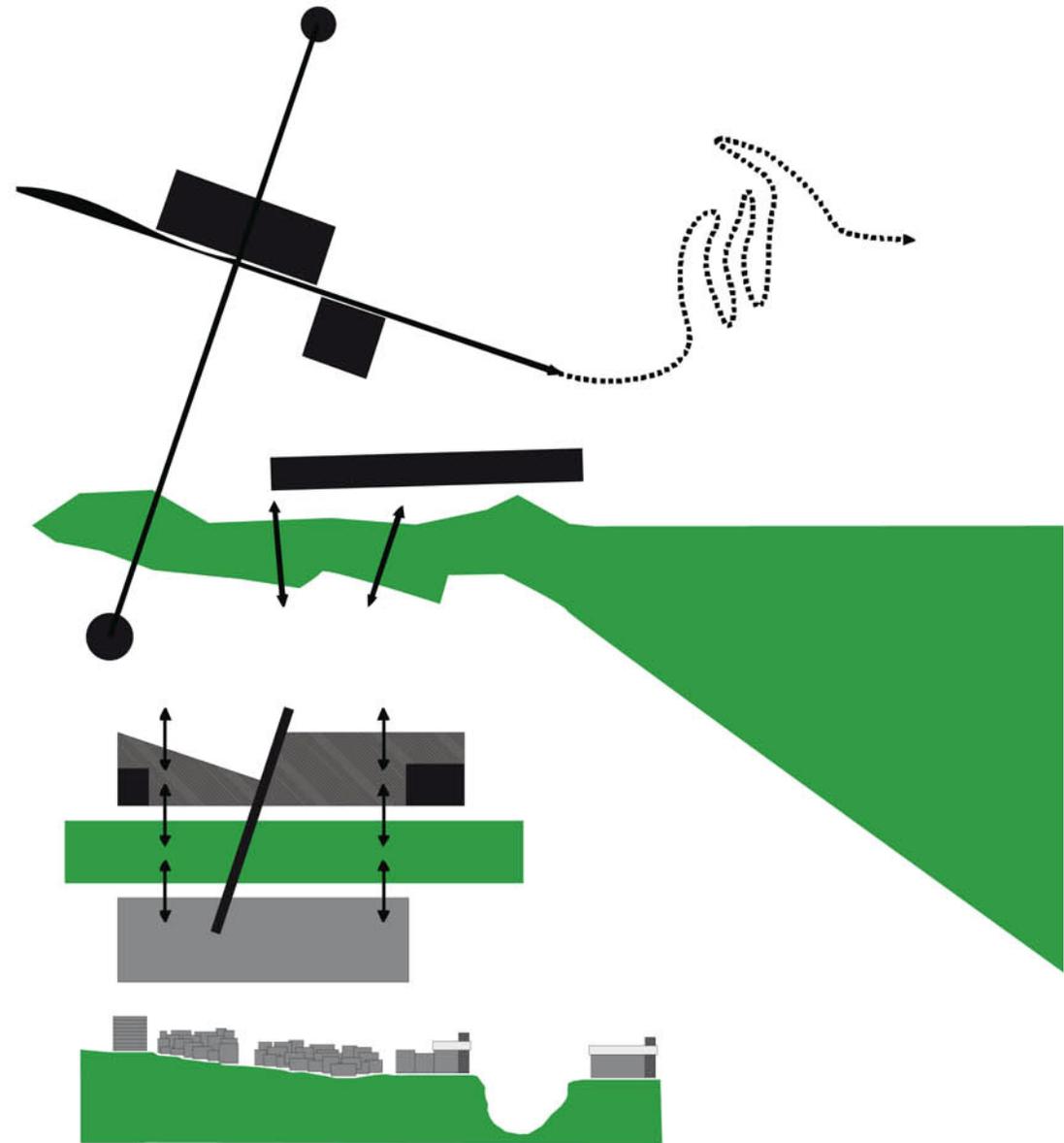
- Rivitalizzazione della vita socio-economica del quartiere
- Ricerca di nuove tipologie per gli abitazioni e definizione di un uso sociale dello spazio urbano
- Privilegiare i sistemi di collegamento con la restante parte del centro storico e la vallata S. Domenica



IN-BETWEEN CULTURES

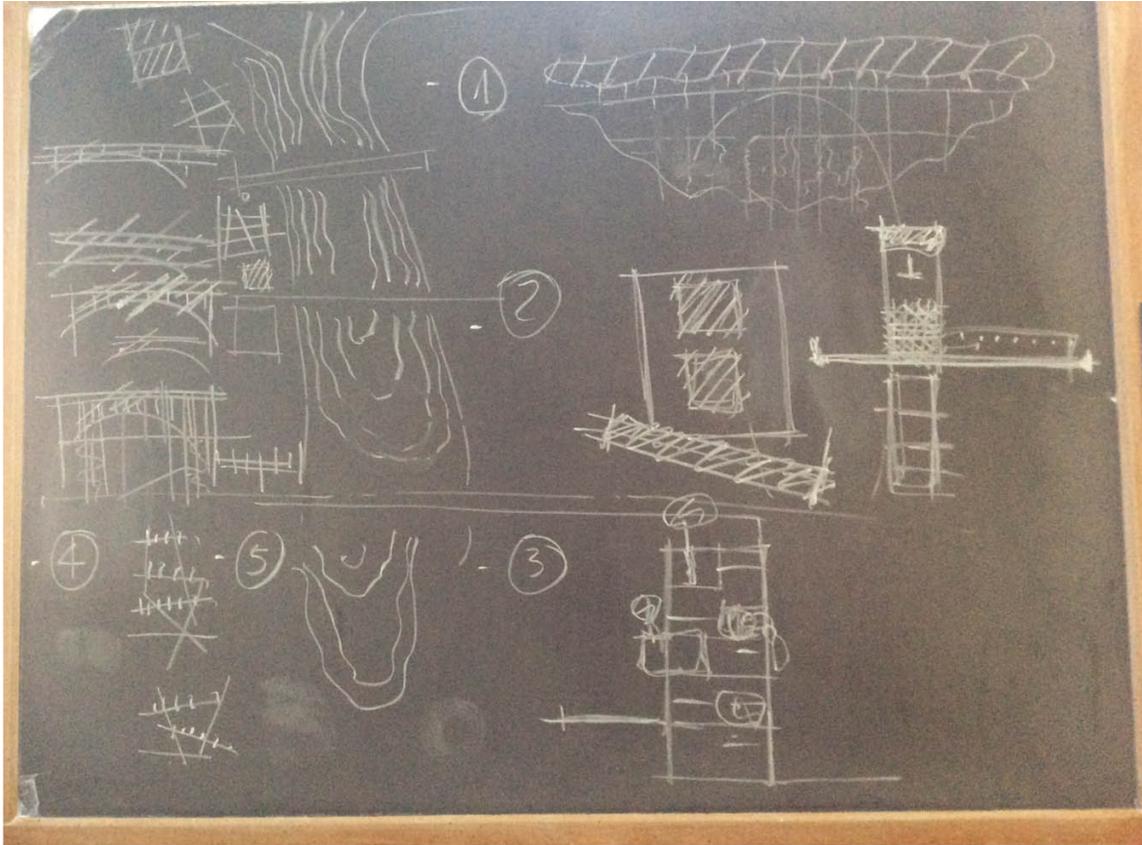
In-Between the three cities

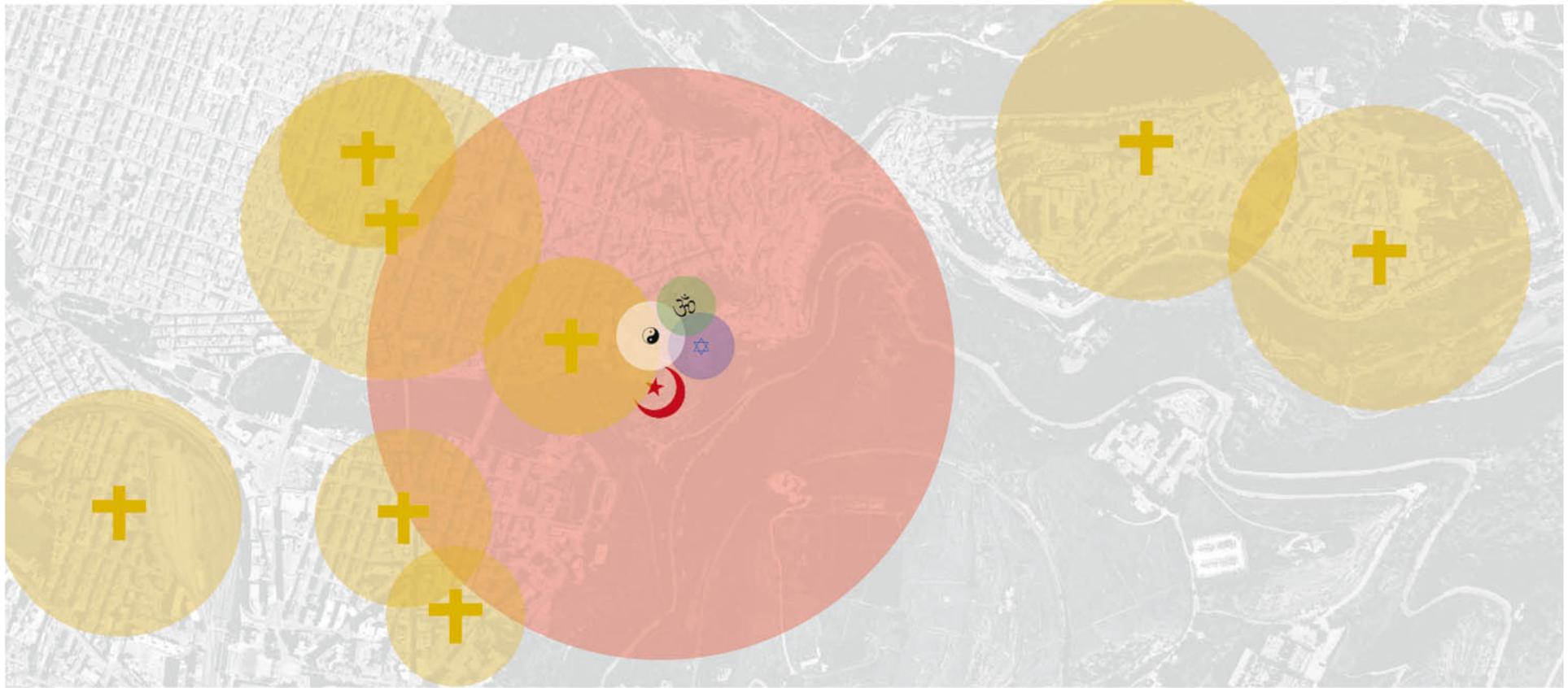
GRUPPO 4_ CARMINE PUTIE



crescita urbana
 spopolamento centro storico
 migrazione flussi in ambiti periferici
 perdita identità sociale

IN-BETWEEN CULTURES

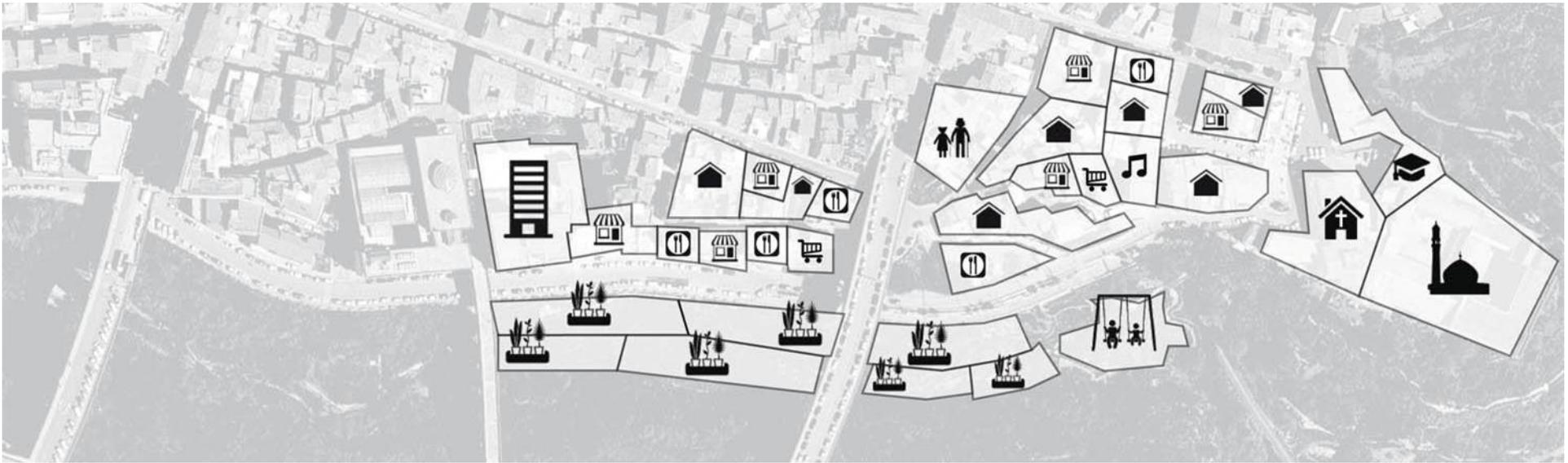






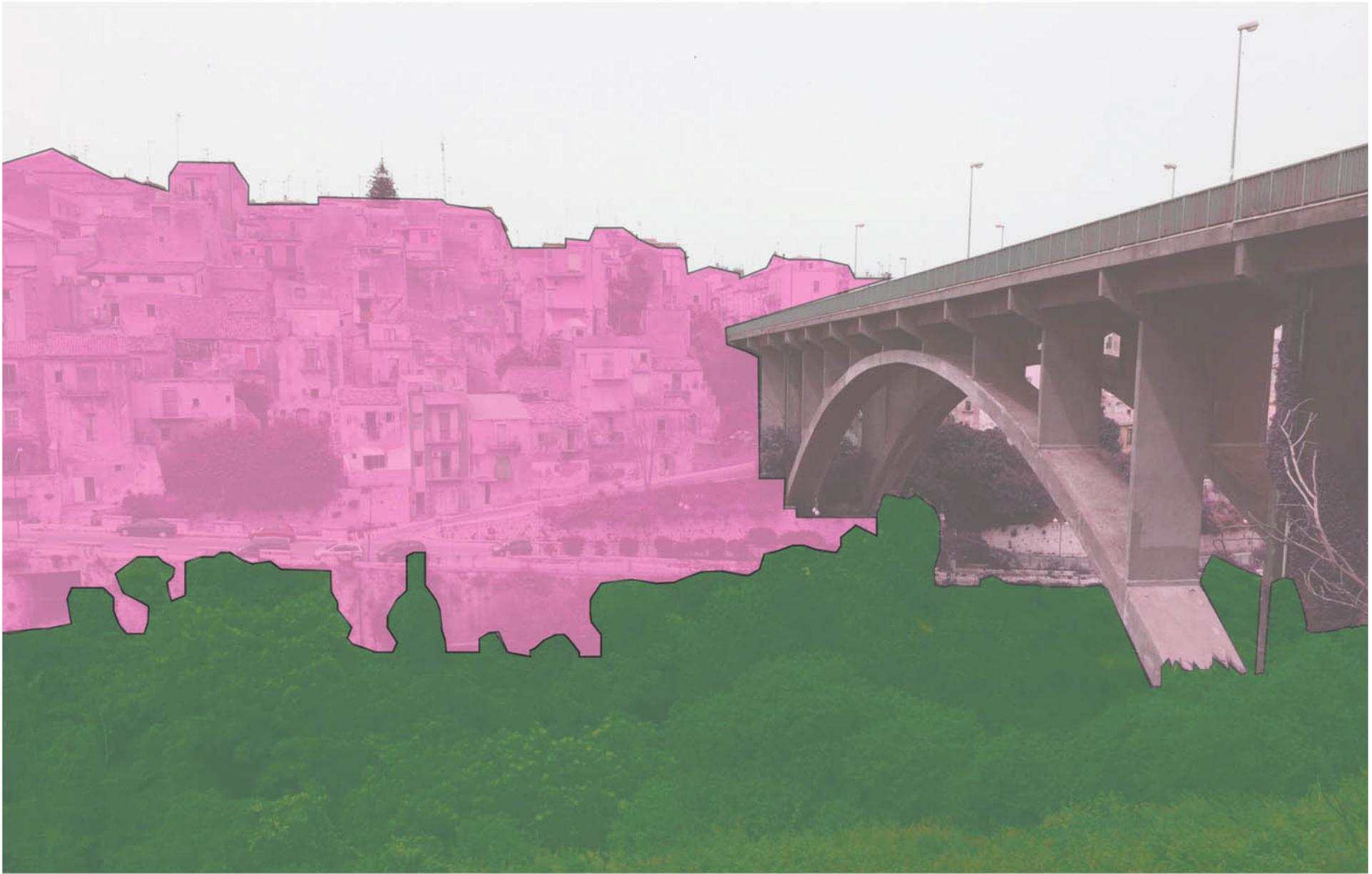
IN-BETWEEN CULTURES

GRUPPO 4_ CARMINE PUTIE



IN-BETWEEN CULTURES

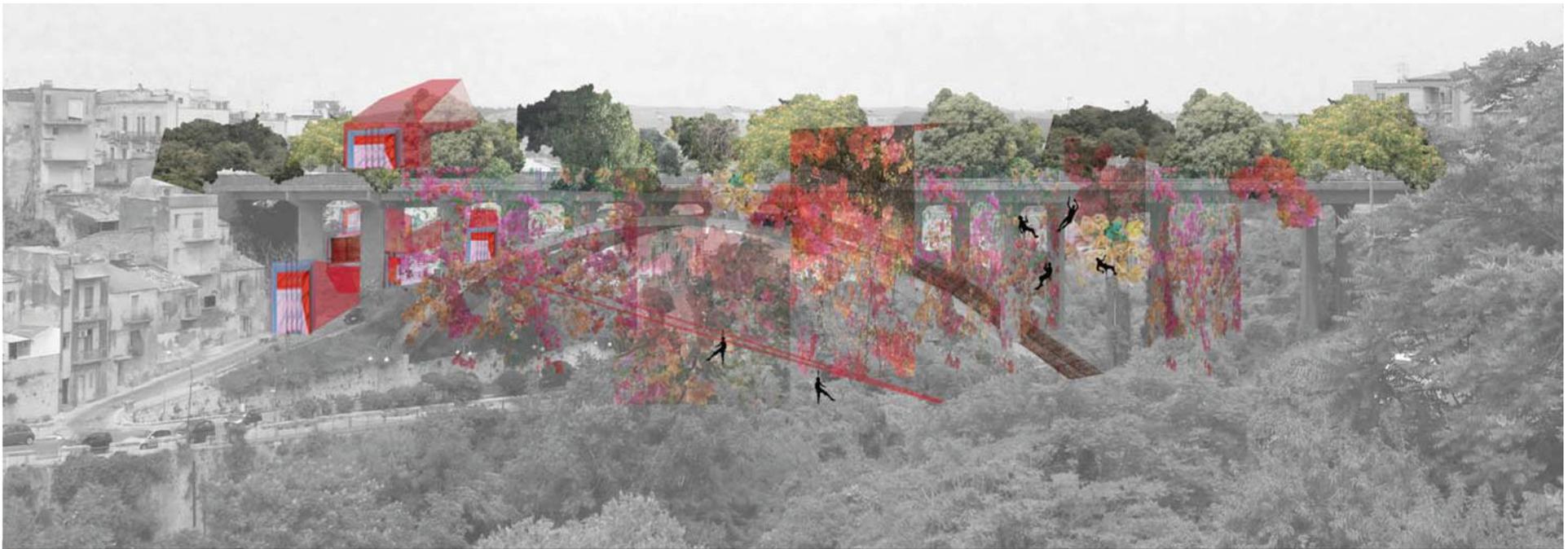
GRUPPO 4_CARMINE PUTIE



IN-BETWEEN CULTURES

In-Between the green bridge

GRUPPO 4_ CARMINE PUTIE



IN-BETWEEN CULTURES

In-Between the green bridge

GRUPPO 4_CARMINE PUTIE



IN-BETWEEN CULTURES

In-Between the green bridge

GRUPPO 4_CARMINE PUTIE



IN-BETWEEN CULTURES

In-Between the green bridge

GRUPPO 4_ CARMINE PUTIE





IN-BETWEEN CULTURES

In-Between casa-putia

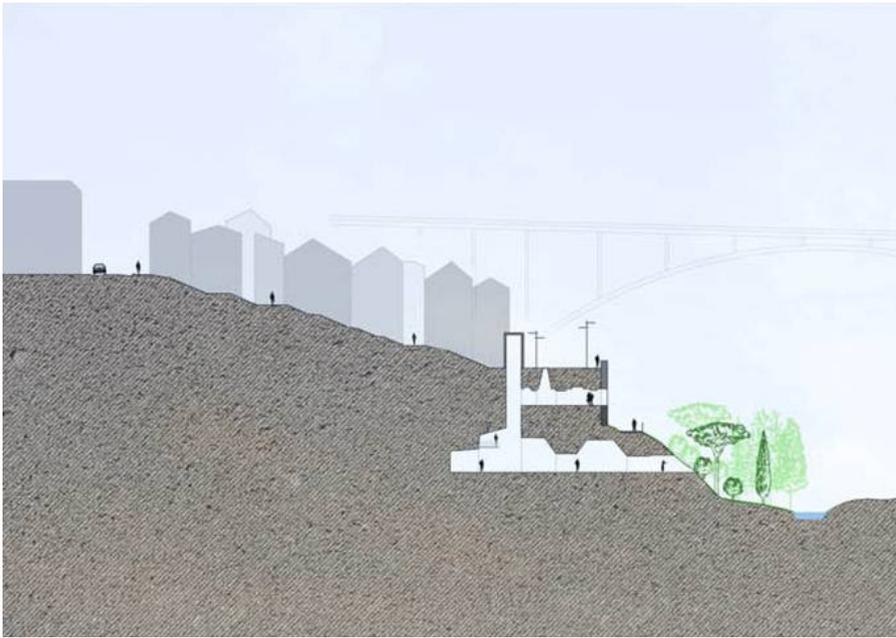
GRUPPO 4_ CARMINE PUTIE



IN-BETWEEN CULTURES

In-Between casa-putia

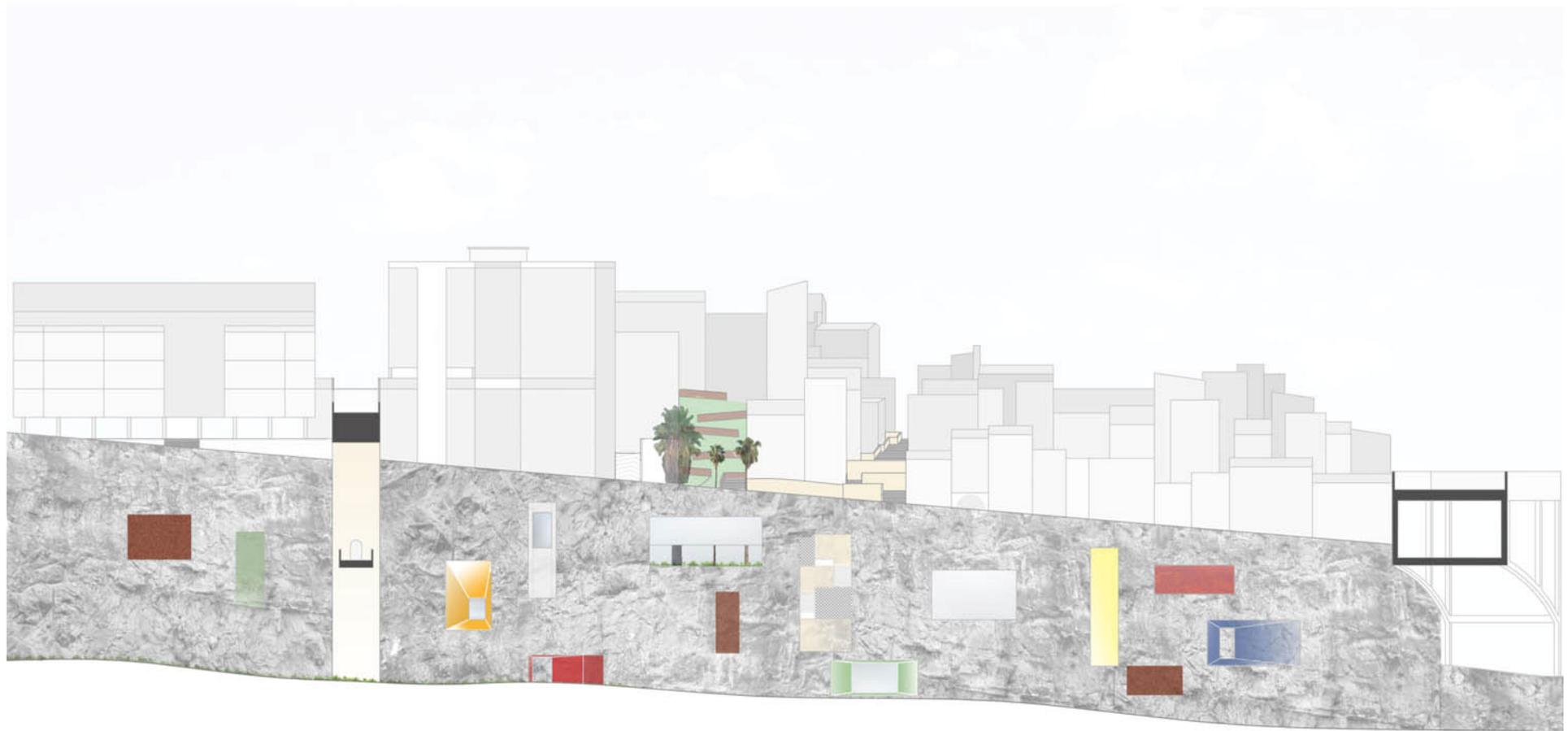
GRUPPO 4_CARMINE PUTIE



IN-BETWEEN CULTURES

In-Between casa-putia

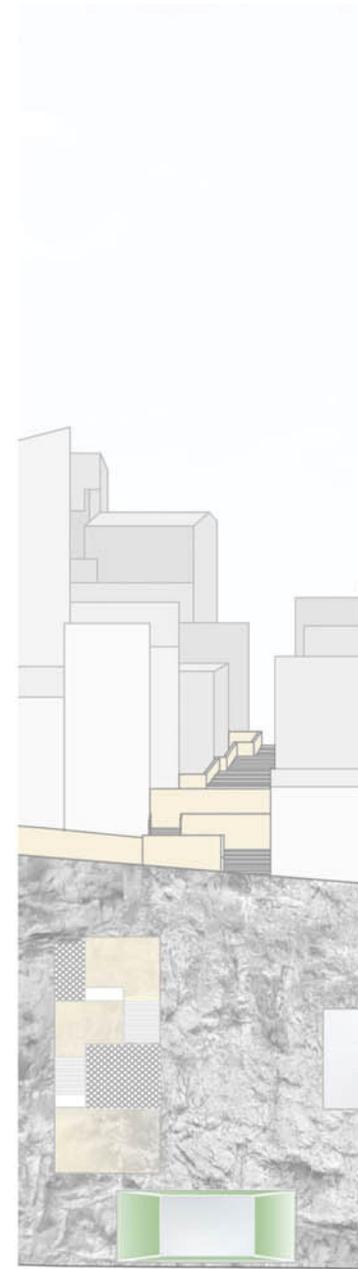
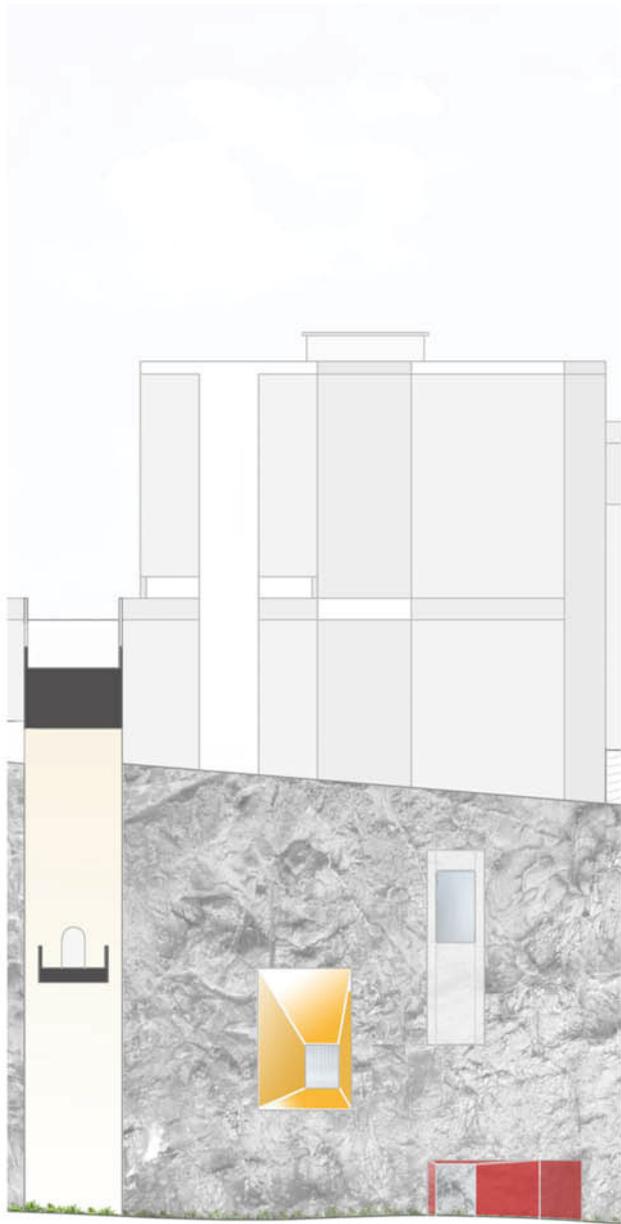
GRUPPO 4_CARMINE PUTIE



IN-BETWEEN CULTURES

In-Between the inhabited wall

GRUPPO 4_CARMINE PUTIE



IN-BETWEEN CULTURES

In-Between the inhabited wall

GRUPPO 4_CARMINE PUTIE



IN-BETWEEN CULTURES

In-Between the inhabited wall

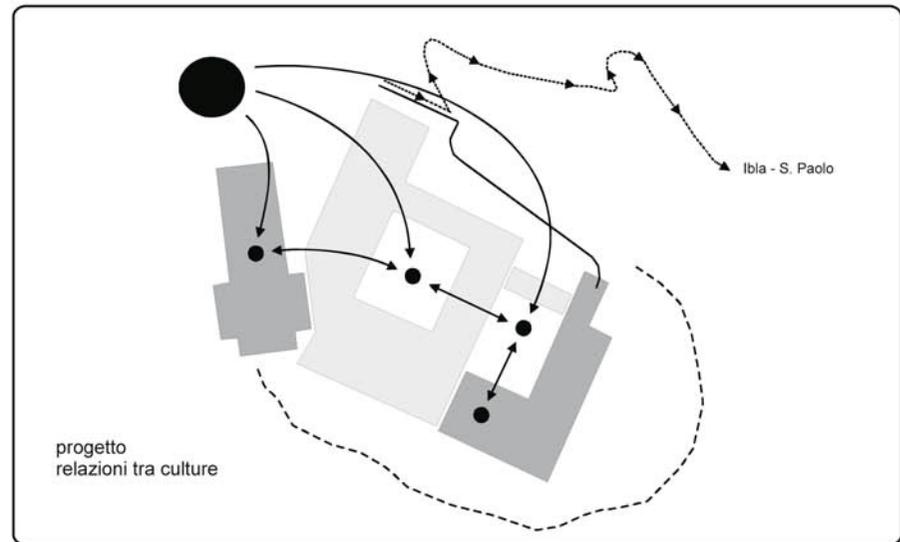
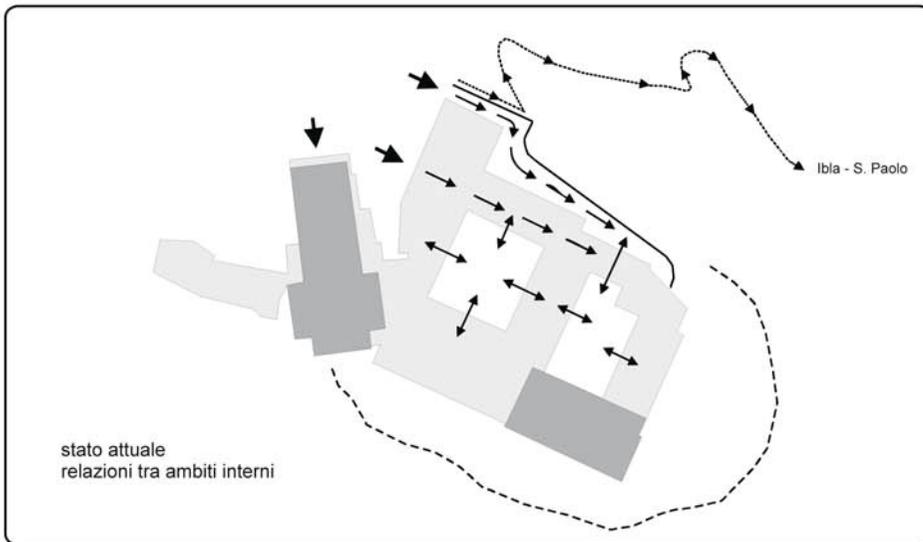
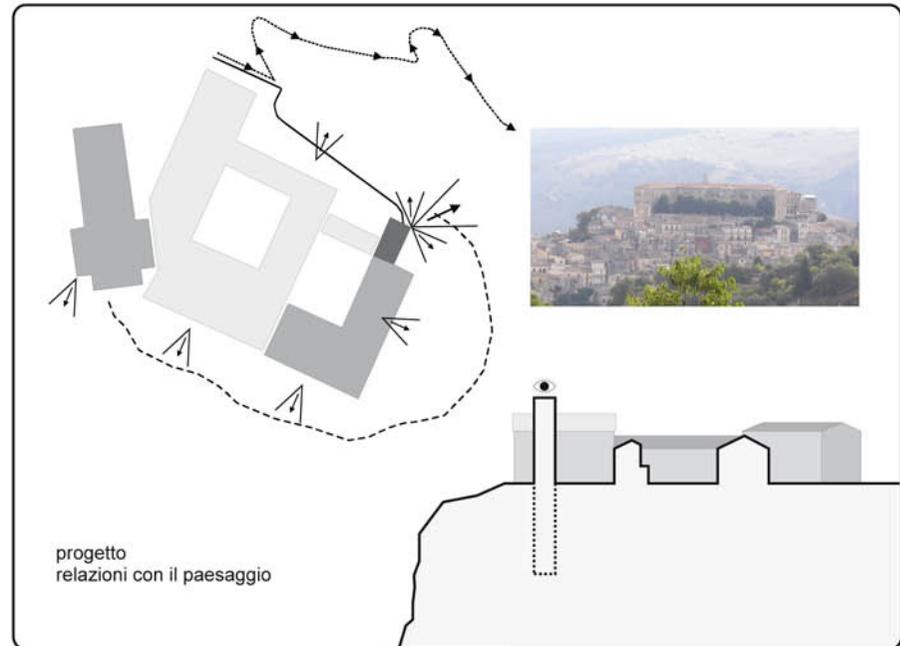
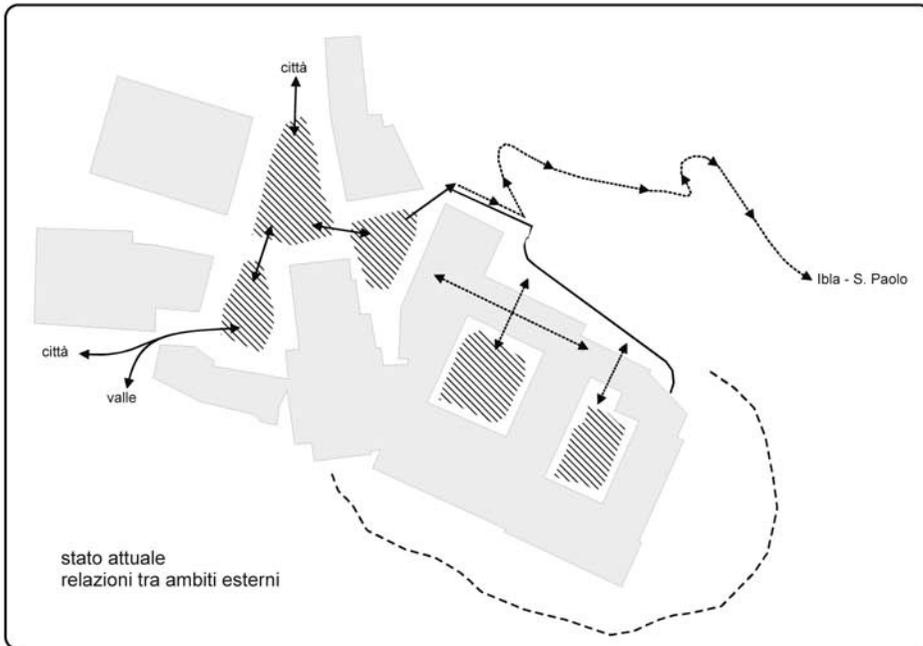
GRUPPO 4_ CARMINE PUTIE



IN-BETWEEN CULTURES

In-Between the urban gardens

GRUPPO 4_CARMINE PUTIE





IN BETWEEN HOUSE / Casa del Dialogo

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| A. atrio/conessioni | G. consultorio |
| A1. ascensore/minareto | H. workshop/laboratori |
| B. uffici | I. sale prova |
| C. sale riunioni | L. auditorium/sala proiezioni |
| D. incubatore d'impresa | M. biblioteca/sale espositive |
| E. internet point | N. ristorante/caffetteria |
| F. area bambini/playgrounds | O. Chiesa |
| | P. Moschea |



IN-BETWEEN CULTURES

In-Between the House of dialogue

GRUPPO 4_CARMINE PUTIE



IN-BETWEEN CULTURES

In-Between the House of dialogue

GRUPPO 4_ CARMINE PUTIE



GRUPPO 5

PALAZZO INA E PIAZZA SAN GIOVANNI: UN INTERVENTO NEL CUORE DELLA CITTÀ

GRUPPO:

Maria Elena Garzoni (**Milano**) _ Riccardo Radaelli (**Milano**) _ Giulia Filetti (**Roma**) _ Santa Freiman (**Riga**)
Marika Platania (**Siracusa**)

TUTOR:

Prof. Paolo Carpi (**Genova**) _ Arch. Calogero Giglia (**Favara**)

PIAZZA SAN GIOVANNI OGGI



PIAZZA SAN GIOVANNI:

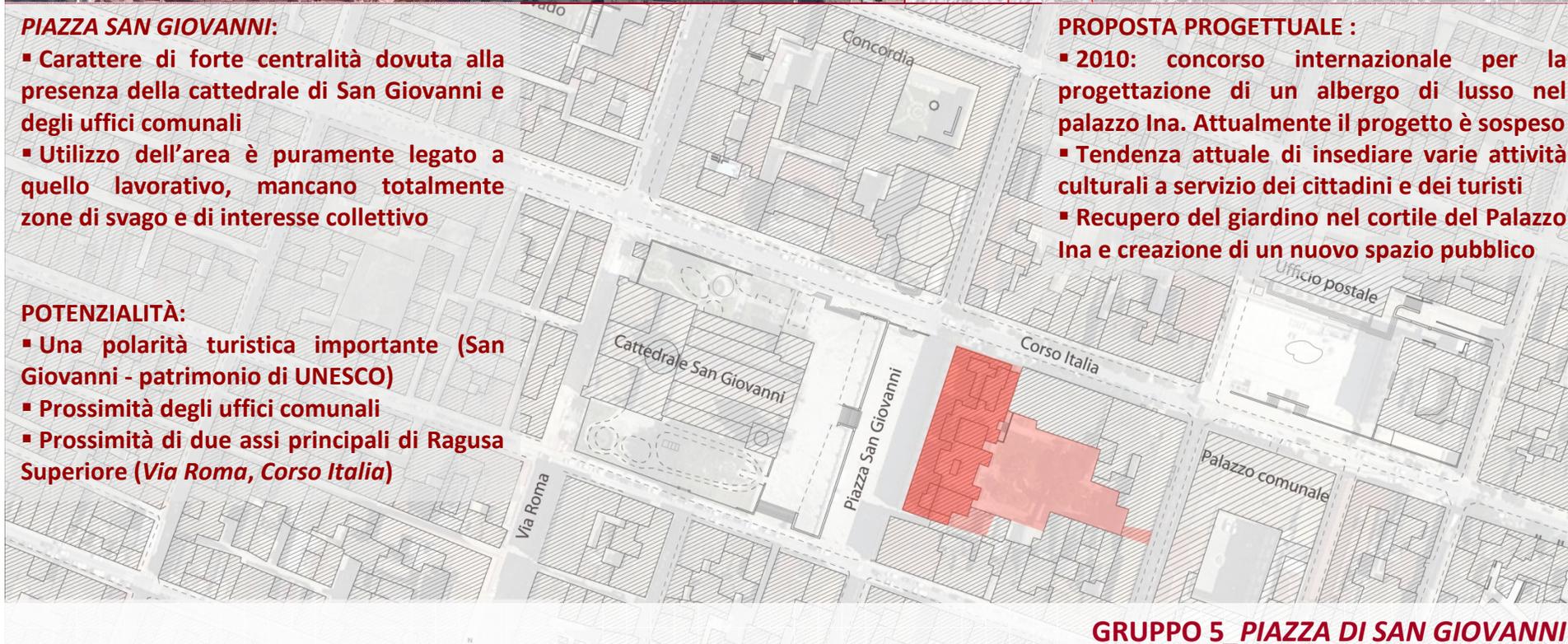
- Carattere di forte centralità dovuta alla presenza della cattedrale di San Giovanni e degli uffici comunali
- Utilizzo dell'area è puramente legato a quello lavorativo, mancano totalmente zone di svago e di interesse collettivo

POTENZIALITÀ:

- Una polarità turistica importante (San Giovanni - patrimonio di UNESCO)
- Prossimità degli uffici comunali
- Prossimità di due assi principali di Ragusa Superiore (Via Roma, Corso Italia)

PROPOSTA PROGETTUALE :

- 2010: concorso internazionale per la progettazione di un albergo di lusso nel palazzo Ina. Attualmente il progetto è sospeso
- Tendenza attuale di insediare varie attività culturali a servizio dei cittadini e dei turisti
- Recupero del giardino nel cortile del Palazzo Ina e creazione di un nuovo spazio pubblico



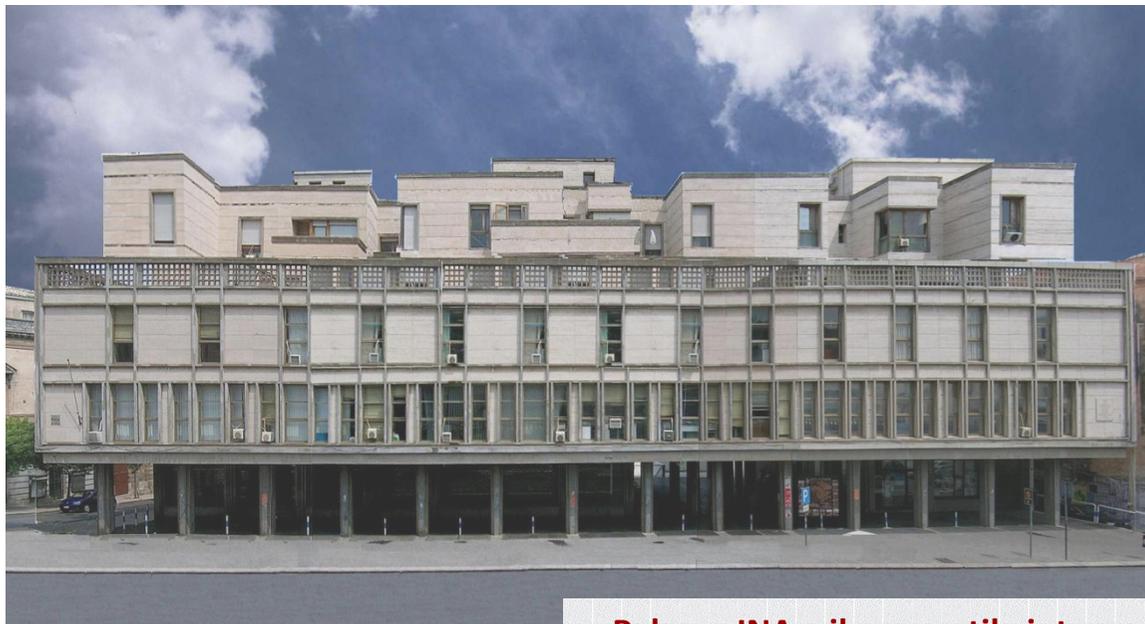
PIAZZA SAN GIOVANNI E LA SUA TRASFORMAZIONE NEL XX SECOLO



Da una piazza attraversata da una strada...



... a un' area pedonalizzata



Palazzo INA e il suo cortile interno



GRUPPO 5_PIAZZA DI SAN GIOVANNI

PIAZZA SAN GIOVANNI OGGI



PROGETTO: SEZIONE TRA LA CATTEDRALE E IL GIARDINO DI PALAZZO INA





GRUPPO 5_PIAZZA DI SAN GIOVANNI

PROGETTO: PIANTA

